

عيون شبابية

الإعلامي سعود المضحك: أحببت الإعلام بعد أن كنت متخوفاً.. وهذه أعماله القادمة



أبحاث جامعية ومشاريع
تخرج للبيع وبالألاف!



المشاريع الصغيرة
آفاق واعدة للشباب

عمليات التجميل بين
الضرورة والإدمان

أحمد فتحي: هذا ما يحتاجه
العربي ليفوز بالبطولات





صحتهم ... في حركتهم

تشير آخر الاحصائيات إلى أن 80% من أطفال
قطر لا يمارسون الرياضة بشكل كاف !!

المركز الثقافي للطفولة

[@Move_Qa](#) [@Move_Qa](#) [Move_Qa](#) [Move Campaign](#)

رعاة الحملة



الافتتاحية

العدد الأول

مجلة شبابية شهرية
الدوحة - قطر

عيون شبابية... لمن؟

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على النبي الأمين، وبعد، ربما يتفق معنا البعض على كثرة وسائل الإعلام بأنواعها لا سيما المطبوعة منها كالمجلات والصحف، إضافة لما بات يُعرف بالمجلات الإلكترونية التي استطاع ملاكها الإبحار في شبكة المعلومات وطرح توجهاتهم السياسية والاقتصادية وغيرها، وبفضل وسائل الإعلام استطاعت كل جهة إيصال صوتها ورأيها وحتى فرضه على بعض الناس. لكن، ماذا عن الشباب؟

هل هناك فعلاً وسيلة إعلام تقرأها أنت أو أتي؟ أتمم إخواننا الشباب؟ ربما كانت هناك محاولات لا يمكن لأحد إنكارها لكنها وفي كثير من الأحيان تفشل أو تختزل في فئة أو أخرى.

من هنا أتينا وأتت فكرتنا، عيون شبابية.

أتينا بباكورة أعداد مجلتنا لنرى بعيونكم ونترجم همومكم بأقلامنا المتواضعة التي نتمنى أن ترتقي لأذواقكم الرفيعة، نعم. نحن هنا منكم وإليكم بكل ما نهتم ونفكر ونكتب.

والأمل يحدونا أن تكون أحرفنا ترجمة لواقعنا وأملنا وطموحاتنا كشباب قبل أن نكون فريق عمل أو أسرة تحرير. فهنا ستكتبون، تتكلمون وتعبرون، تنظرون وتقرأون وتتفاعلون. كان همنا الأول منذ كانت مجلتنا فكرة أن تتميز ونجدد، لا حدود أو ضغوط تمنعنا من ملامسة همومنا وآراءنا، ولا سياسات تفرض علينا وتحذرنا من إبداعنا.

وأنتم أيه الإخوة المكفوفين، لكم ما لنا وعليكم ما علينا، ومن هنا انطلقنا بخطوة جريئة وواثقة لترجمة مجلتنا بطريقة برايل وتوفيرها بالنسخة الصوتية الرقمية: Mp3. على موقعنا الإلكتروني، حيث سنقوم بطباعة أعدادنا أولاً بأول ليصلكم جديداً كغيركم من القراء الأعزاء.

أخيراً نقول وبالله التوفيق: هذا عملنا وبكورة أعداد مجلتنا الوليدة، وكلنا آمال بأن نكون إضافة للساحة الإعلامية، فما كان فيها من صواب فمن الله وما كان فيها من خطأ فمن أنفسنا والشيطان. ■

أسرة التحرير

أسرة التحرير

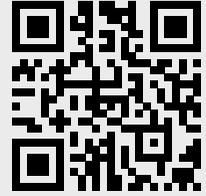
ياسر عبدالله رحال
محمد شفيق الفهيدة
عبدالله نور محمد

للمشاركة والتعليقات

يرجى التواصل على البريد الإلكتروني:
3yonshbabia@gmail.com

للإشتراك

النسخة الورقية: 3yonshbabiasub@gmail.com
نسخة المكفوفين: 3yonshbabibraille@gmail.com



مشروع تخرج طلاب
قسم الإعلام بكلية
الآداب والعلوم
بجامعة قطر، مسار
الصحافة المطبوعة
والإلكترونية.

الفصل الجامعي:

ربيع ٢٠١٦



3yonshbabia



@3yon_shbabia

أخبار شبابية

- 6 أسبوع المرور الخليجي
- 6 فوز جامعة كويتية بمناظرة الجامعات
- 6 الملتقى الشبابي التطوعي
- 6 صندوق تحيا مصر: إنشاء مدينة للشباب
- 6 برنامج تأهيل مهني للشباب الإماراتيين
- 7 الملتقى الإعلامي العربي والإعلام الجديد
- 7 ورشة "دور الشباب الفلسطيني .."
- 7 العثيم يدعو الشباب لتطوير مشروعاتهم

شبابيات

- 8 ما أبرز عقبات الشباب في طريق التوظيف؟
- 10 الشباب والقروض: الكماليات أبرز الأسباب
- 12 الطالب الجامعي ووسائل التواصل الإجتماعي أي علاقة؟
- 12 مكفوفون لـ ~~عقول شبابية~~ : هذه همومنا

تحقيق

- 20 أبحاث جامعية ومشاريع تخرج للبيع وبالألاف

اقتصاد الشباب

- 26 الشباب ينافسون الاقتصاد التقليدي بالمشاريع الصغيرة

حوار شبابي

- 28 حوار شبابي مع الإعلامي سعود المضاحكة
- 32 حوار شبابي مع المذيعة أسماء الحمادي

نون النسوة

34 عمليات التجميل بين الضرورة والإدمان

شباب في الغربية

40 حوار مع رئيس نادي طلاب قطر في القاهرة

الشباب والفن

42 برامج اليوتيوب الساخرة متنفس الشباب

44 **شباب من فلسطين**

الشباب والرياضة

48 ومن التعصب ما قتل!

50 رياض محرز: من المعاناة إلى النجومية

51 أحمد فتحي: هذا ما يحتاجه العربي ليفوز بالبطولات

54 **تكنولوجيا**

56 **إعلام اجتماعي**

رأي شبابي

18 محمد الفهيدة "الكفيف حقوق وواجبات"

19 خدعوك فقالوا تطوع

25 مواقع التواصل الاجتماعي ترتقي إذ نرتقي

31 رحلة الشك إلى الشك

37 أخطر مشروع بلا ضمانات

الدوحة

أسبوع المرور الخليجي لترسيخ الوعي المروري للنشء



تحت شعار "قرارك يحدد مصيرك"، احتضنت العواصم الخليجية فعاليات أسبوع المرور الخليجي، بنسخته 32 في شهر مارس المنصرم، بهدف توعية الجمهور مرورياً، وما ينتج من الحوادث من أضرار بشرية أو مادية.

وأقيمت في العاصمة القطرية الدوحة، بساحة "درب الساعي" فعاليات وأنشطة متنوعة على هامش المعرض، في الفترات الصباحية والمسائية، على مدار الأسبوع، حضرها كبار المسؤولين بوزارة الداخلية، ووفود من دول مجلس التعاون الخليجي، وشاركت فيها أكثر من 60 جهة ومؤسسة بالدولة، منها المؤسسات الحكومية والمدارس ومجموعات الكشافة.

الشعار الذي اختاره أسبوع المرور الخليجي هذا العام يؤكد أن القرارات التي يتخذها قائد المركبة تحدد مصيره. احتضن ورش عمل عن السلامة المرورية، وندوات عن إصابات الحوادث، منها فقرات للأطفال، ووزعت الكتيبات والمطبوعات الإرشادية، لتوعية سائقي المركبات، ومستخدمي الطريق. ■

الهامة

جامعة كويتية تفوز ببطولة "مناظرة الجامعات"

بنا والوسطى: نظمت وزارة شؤون الشباب والرياضة بالبحرين فعاليات مناظرة الجامعات، بمشاركة 12 جامعة عربية، برعاية ممثل جلالة الملك للأعمال الخيرية وشئون الشباب رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة رئيس اللجنة الأولمبية البحرينية سمو الشيخ ناصر بن حمد آل

خليفة.

وحصلت جامعة الكويت للعلوم والتكنولوجيا، على المركز الأول، تلتها جامعة عمان الأهلية الأردنية في المركز الثاني، وجامعة بولتكنيك البحرين في المركز الثالث.

ونالت المناظرة رهام شتيوي من جامعة عمان الأهلية الأردنية وأمل السعيد من جامعة نزوى العمانية، لقب أفضل مناظرة. وهدفت الفعالية إلى إكساب المشاركين مهارات الخطابة والإلقاء والتناظر، ورفع مستوى الوعي بقضايا المجتمعات العربية، وتنمية أساليب إدارة النقاش وتبادل الخبرات. ■

الدوحة

الملتقى الشبابي التطوعي: تعزيز التعاون وتبادل الخبرات

نظم الاتحاد العربي للعمل التطوعي بالتعاون مع جامعة قطر وبالشراكة مع مؤسسة "راف" في العاصمة الدوحة فعاليات الملتقى الشبابي التطوعي الدولي الأول للجامعات خلال الفترة من 10 من أبريل، ولمدة خمسة أيام، وبمشاركة أكثر من 200 شاب وفتاة من 19 دولة عربية وأجنبية.



مبادرات عدة كانت حاضرة في المعرض، الذي استمر لأربعة أيام، من دول خليجية وعربية، منها "الواعد الواعي"، التي تهدف إلى نبذ الظواهر السيئة في المجتمع، ومبادرة "كلمهم عربي"، وتقوم فكرتها على مقاومة اللهجات الدخيلة على اللغة العربية، وإيضاً مبادرة "ثقافة العمل التطوعي في السودان"، ومبادرة "دليل المتطوع المحلي"، التي كانت دليلاً مرجعياً للعمل التطوعي، وورقة عمل بعنوان "مركز العمل التطوعي" التي قدمها الوفد الكويتي.

هدف الملتقى إلى نشر المبادرات التطوعية، وبيان أهميتها في المجتمعات، ودورها في بنائها، ونشر روح التعاون وتبادل الخبرات. ■

مصر

صندوق "تحيا مصر": إنشاء شركة قابضة ومدينة للشباب

اليوم السابع: أعلن صندوق "تحيا مصر"، افتتاح شركة قابضة، بهدف تشغيل الشباب والقضاء على البطالة، برأس مال 2.5 مليار جنيه، وإنشاء مدينة "تحيا مصر" بالمقطم للقضاء على العشوائيات. وبرنامج خاص لإعداد 3500 شاب للقيادة موزعين على دفعات متتالية.

وقالت عزة قورة، مدير الإدارة المالية والاتصالات بصندوق "تحيا مصر"، إن الهدف من الشركة القابضة هو إنشاء عدد من المشروعات المربحة، لتوزع أرباحها على المشروعات الأخرى.

وأضافت قورة، خلال كلمتها بمؤتمر "صحتك يا مصري"، متحدثاً عن مدينة "تحيا مصر" بالمقطم، أن الهدف منها هو القضاء على العشوائيات، مشيرة إلى أن الصندوق سيعمل على وجود حرفيين، لمساعدة الشباب على العمل داخل المدينة الجديدة. مؤكدة أن المناصب القادمة ستكون للشباب. ■

دبي

برنامج التدريب المهني يؤهل الشباب الإماراتيين

(الاتحاد): أطلق «إكسبو 2020 دبي» برنامج التدريب المهني» لتأهيل وإعداد جيل من الشباب القادر على الإبداع والابتكار، وذلك تماشياً مع «الاستراتيجية الوطنية لتمكين الشباب»، ومبادرات الحكومة للتواصل مع هذه الشريحة المهمة، حرصاً على إتاحة المجال لهم للمشاركة الفعالة في بناء مستقبل دولة الإمارات العربية المتحدة والمنطقة عموماً.

ويبدأ البرنامج في أغسطس 2016، ويمتد لتسعة أشهر، منها 6 أشهر فرص

المجالات الاجتماعية، وتأهيل وبناء قدرات الشباب، بجانب العمل التطوعي والإنساني وأيضاً في المجال الترفيهي، ومدى أهميتها في خدمة المجتمع، مشيداً بالدور الفاعل لشباب المنظمة خلال الأزمات التي عصفت في القطاع من حروب ثلاث وما نجم عن منخفضات جوية وغيرها.

مضيفاً بأن المنظمة تعمل وفق استراتيجية واضحة تضمنت الاهتمام بالأفراد ثم المجموعات الشبابية ثم المؤسسات. ■

أبها-السعودية

الغيثم يدعو الشباب لتطوير مشروعاتهم



أكد عضو مجلس إدارة غرفة الرياض ورئيس اللجنة الوطنية لشباب الأعمال بمجلس الغرف السعودية، علي العثيم،

(الصورة)، على مشاركة شباب الأعمال واستثمار ما تضمنته رؤية المملكة 2030، والعمل وبذل المزيد من الجهد لتطوير مشروعاتهم، في ظل برامج التمكين التي كانت أولى لبناتها قرار إنشاء الهيئة العامة للمنشآت الصغيرة والمتوسطة التي تهدف إلى وضع الرؤية الاستراتيجية الوطنية لتنمية وتطوير القطاع، وتنوع مصادر الدخل ومحاصرة البطالة.

جاء ذلك خلال اللقاء المفتوح الذي نظّمته لجنة شباب الأعمال بغرفة الرياض مع المدير العام لصندوق التنمية الصناعية السعودي عبدالكريم النافع، الذي بدوره دعا شباب الأعمال ممن يرغبون في الحصول على تمويل الصندوق لمشاريعهم الصناعية بالبحث عن مجالات تحمل قيمة مضافة للاقتصاد الوطني، وتحدث عن دور الصندوق في دعم شباب الأعمال أصحاب المشاريع الصناعية الناشئة، و أنواع المشاريع الصناعية التي يمولها الصندوق والبرامج التي يقدمها لتنمية القطاع الصناعي لشباب الأعمال وفرص التمويل والتحديات التي تواجه القطاع والآليات والضوابط التمويلية لمشاريع الشباب. ■

وزارة الشباب تحرص على مواكبة التطور في وسائل الإعلام والتواصل الاجتماعي، وتخطب الشباب الذي يملك الوسائل الحديثة، حيث أصبح لدينا أكبر عدد من المتابعين. وأكد العرفج على حتمية الحوار الشبابي الذي تحرص عليه الوزارة منذ نشأتها.

وتناولت الجلسات موضوعات منها "الإعلام وقضايا المجتمع"، و«الشباب في مواجهة الإعلام»، التي أكد المشاركون فيها على أن الإعلام الجديد أصبح يحتل أهمية كبرى في حياة الشباب. ■

غزة-فلسطين المحتلة

فور شباب تقدم ورشة "دور الشباب الفلسطيني بين الواقع والمأمول"

شبكة فلسطين الإخبارية: عقدت منظمة "فور شباب العالمية" مكتب فلسطين في غزة ورشة عمل بعنوان "دور الشباب الفلسطيني بين الواقع والمأمول"، وذلك في قاعة المؤتمرات في الكلية الجامعية للعلوم التطبيقية، بحضور الأستاذ أشرف أبو دية مدير مكتب المنظمة في فلسطين وأعضاء مجلس إدارة مكتب فلسطين، وجمع من الشباب من مختلف المحافظات في القطاع.

وبدوره، تحدث أبو دية عن منظمة فور شباب العالمية ودورها في النهوض بالشباب في المجتمعات العربية، مؤكداً على أن الشباب هم عماد وبناء المستقبل وعليهم تُعقد الآمال.



وأشار إلى أهم الأنشطة التي تنفذها المنظمة في مكتب فلسطين في مختلف

توظيف لدى إكسبو 2020 دبي لاكتساب الخبرات العملية، وشهران مخصصان لحلقات أكاديمية وورش تدريب وتطوير مهني، وشهر للمراجعة والتقييم قبل التخرج. ويهدف البرنامج إلى تمكين الشباب وتزويدهم بالمهارات اللازمة للتميز في مختلف قطاعات الأعمال والتطور المهني، بالاستفادة مما يوفره «إكسبو 2020 دبي»، كونه منصة جامعة وقناة تواصل بين الشباب والشركاء في قطاع المؤسسات.

ويسعى البرنامج إلى استقطاب الشباب من المواطنين والمقيمين من غير العاملين ممن هم تحت سن 28 عاماً، من الحاصلين على الدبلوم العالي أو درجة البكالوريوس فما أعلى، لتعزيز كفاءتهم المهنية من خلال المشاركة والعمل في 17 قسماً مختلفاً من أقسام إكسبو 2020. ■

الكويت

الشباب و الإعلام الجديد محور الملتقى الإعلامي العربي

الكويت - الوفد: عقد الملتقى الإعلامي العربي الـ13، في العاصمة الكويت، تحت شعار "الإعلام مقومات وتحديات"، برعاية رئيس مجلس الوزراء الكويتي، الشيخ جابر المبارك، وناقش العديد من الموضوعات التي تطرقت إلى الشباب والإعلام الجديد. في الثاني والثالث من مايو.



وفي حديثها، قالت ممثلة "سكاي نيوز عربية"، مهرة اليعقوبي، إن الإعلام يختلف في الوقت الحالي عما كان عليه قبل 25 سنة، مشيرة إلى ضرورة التركيز على المواهب الخليجية والاهتمام بالشباب واستثمار طاقاتهم في الجهات الحكومية والخاصة وأكدت حرص قناة «سكاي نيوز عربية» على الشراكة مع المؤسسات الإعلامية الخليجية.

وقال مدير إدارة العلاقات العامة في وزارة الشباب الكويتية، ناصر العرفج إن

وهم في قمة عطائم

اقرأ أيضًا في "شبابيات"

10 لماذا يقترض الشباب؟

12 الجامعي ووسائل التواصل، أي علاقة؟

16 المكفوفون عن قرب

الخبرة والمحسوبة... عقبات الشباب في طريق التوظيف

محمد الفهيذة وعبدالله نور محود

طريق الشباب إلى الحصول على الوظيفة ليس مفروشًا بالورود، فهناك العقبات والصعوبات التي تعترض طريقهم، البعض منها يكمن في الشروط التي تضعها جهات العمل لقبول الموظفين، وأخرى سلوكيات سلبية تفشت في المجتمع، مثل المحسوبيات، ما يعيق انضمامهم إلى سوق العمل.

التوظيف، التي تطلبها جهات العمل، وهذه من الصعوبات التي يواجهها الشباب في طريق التوظيف، ويضيف إلى أن هناك جهات عمل تُفضل أن تقبل لديها الخريجين من "الجامعات الأجنبية"، أكثر من "الجامعات المحلية"، خاصة المعترف بها، والمتقدمة في "الترتيب العالمي"، ويرى ضرورة أن تجري جهات العمل اختبارات

للمتقدم إليها للتوظيف، قبل أن تنظر في مستوى الجامعة، وأن تخضعه للتجربة، حتى يتمكنوا من إبراز ما لديهم من مهارات، ويثبتوا أنفسهم.

وفي السياق ذاته، يرى "عبدالعزیز جامع" أن هناك صعوبة في عدم وجود الوظيفة المناسبة للشخص، ويقول إن جهات العمل تضع شرط

الخبرة بشكل دائم، بالإضافة إلى تقلص فرص العمل سنة بعد أخرى، بسبب اعتماد جهات العمل على العمالة الأجنبية، ونوه إلى أن المحسوبة تعتبر من المعوقات الرئيسية، حيث إن من يمتلك "الواسطة" يتوظف على الرغم من قلة كفاءته وخبرته، وأكد على أن توفير الدورات والورشات المساعدة على اكتساب المهارات والخبرات من قبل الجامعات، تُساهم في حل هذه الإشكالية،

إذ أنه وبالرغم من كل ما حققه الشاب من شهادات إلا أن أغلب الجهات لا سيما القطاع الخاص تشترط وجود خبرة لدى الشخص المتقدم كشرط أساسي لقبوله، وهنا لنا وقفة وتساؤل.

الشباب إلى أين؟

لنفرض أن كل الشركات رفضت هذا الشاب بسبب عدم وجود الخبرة فمن أين سيكتسبها إذا؟ وهل الشركة عاجزة عن تأسيس مراكز تدريب لضم الشباب منذ مرحلة الجامعة وإتاحة الفرصة له للاحتكاك بسوق العمل ومن ثم ضمه لشبكة موظفيها؟ لا ننكر أن بعض القطاعات سعت لتطبيق مثل ذلك تحت مسمى المَنح الدراسية أو "الرعاية" لكنها قليلة، وتفرض شروطًا تعجيزية على الشباب مما يساهم على تفجيرهم منها.

إذا كانت كل الجهات تسأل عن "امتلاك الخبرة"، فمن أين يأتي الشاب المتخرج حديثًا من الجامعة بالخبرة؟، يتساءل "صالح سنكو"، ويرى أن الخبرة التي يكتسبها أي شخص لا تأتي إلا عن طريق "التوظيف"، فمن الغالب أن يتواجد هذا الأمر في شروط



تحرص جهات العمل عادة، على وضع شروط معينة للمتقدم لديها للتوظيف، مثل سنوات الخبرة، بتفاوت المدة المطلوبة، وإجادة عدة لغات، وامتلاك شهادات جامعية، أو المشاركة في الدورات التدريبية والورشات، وتتعدد تلك الشروط بسحب الوظيفة ومتطلباتها، ومستوى جهة العمل في السوق، فكلما كانت الشركة ذات مستوى عال، وتمتلك شهرة في مجالها تزداد شروط التوظيف صرامة وتعقيدًا، وأيضًا باختلاف القطاعات في الدولة، الخاص أو العام.

ولا شك بأن الالتحاق بوظيفة مرموقة هو طموح أي شاب درس وعمل باجتهاد وواصل مسيرته العلمية بالدورات المُدعمة لشهادته الجامعية، لكنه ما أن يتقدم ويصل لمبتغاه حتى يصطدم طموحه بصخرة يسمونها "الخبرة".

«من يمتلك
"الواسطة"
يتوظف على
الرغم من قلة
كفاءته وخبرته»



"هناك جهات عول
تفضل الشهادات
الجامعية الحاصلة على
الاعتماد الأكاديمي."

عبدالله سعيد



الحاجة الملحة إلى الوظيفة

في هذه المرحلة العمرية يحتاج الشباب إلى تحسين وضعهم المادي والاستقرار، بعد أن قضوا سنوات خلف مقاعد الدراسة، وذلك لا يتأتى إلا عن طريق الوظيفة، بالإضافة إلى الرغبة بالزواج والاستقلالية، وسط مخاوف من الشباب، أن يعاني سوق العمل من وجود فائض في الخريجين الجامعيين، وقلة فرص العمل، لتزيد بالتالي مستويات البطالة في عالم يعاني أصلاً منها.

العمل الجماعية وغيرها، لا إلقاء اللائمة عليه والتهرب من مسؤولياتها.

إن شبح وجوب الخبرة الذي يلاحق الشباب أينما ذهبوا تسبب في وجود مئات المُحبطين منهم، ومنهم من وصل بهم الحال إلى اختيار أي تخصص جامعي دونما اقتناع به، بل وصل الحال ببعضهم إلى العزوف عن دخول الجامعة والتوجه للوظائف البسيطة التقليدية ذات المتطلبات البسيطة.

لا يخلو الطريق أمام الشباب المتقدم إلى التوظيف من الصعوبات والعقبات التي تواجههم، إلا أنه يستخلص من آراء الشباب، التي سبق ذكرها في التقرير، أن أبرزها يكمن في شرط "امتلاك الخبرة" الذي يحتل صدارة الصعوبات في طريق التوظيف نظراً لسنهم، وتفشي المحسوبيات في اختيار الموظفين، ما يعيق التحاقهم بسوق العمل، وهم في ريعان عمرهم وقمة عطائهم. ■

يشير عبدالله محرر سعيد، أن بعض الجهات تتطلب مؤهلات كثيرة، مثل إجادة أكثر من لغة، خاصة أنها تطلب في الغالب للأجنبي، وتكون له أكثر صعوبة، وأشار إلى أن هناك جهات عمل تفضل الاختيار على حسب الجنسية، أو تفضيل ابن البلد، وهذه تشكل إحدى العقبات بالنسبة للأجنبي الراغب في العمل، وتحدث عن مجال دراسته، الهندسة، قائلاً إنه يتطلب امتلاك الخبرة بمدة لا تقل عن خمس سنوات، وهذه تعتبر مشكلة بالنسبة إليه، ورأى أيضاً أن هناك جهات عمل تفضل الشهادات الجامعية الحاصلة على الاعتماد الأكاديمي.

شبح يلاحق الشباب

فهل من المعقول أن تتغافل تلك الجهات عن العامل الرئيسي لضمان استمرارية العمل ألا وهو الكفاءة والتي لا يمكن معرفة مستواها أو الحكم عليها إلا بعد تجربة واقعية لأداء الموظف، وتحديد ما إذا كان قادراً على الاستمرار، ثم لنفرض أنها وجدت قصوراً في بعض جوانب أداء الموظف فإنه من الأجدر بها تقوية ذلك الجانب، وصل المهارات المكتسبة بورش

ومحاربة المحسوبيات، ومطالبة الشركات بتوظيف من هم من أبناء البلد، وهذا يعطي الكثير من الفرص للشباب.

سد الفجوات بالدورات التدريبية

أما عبدالعزيز سعيد فيقول إنه على الرغم من كون المحسوبيات إحدى معوقات التوظيف إلا أنها "لا توصل أصحابها إلى مبتغاهم"، على الرغم من أنها "تُصعب على من ليست لديهم المعارف أو "الواسطات"، ويعتمد ذلك على الجهة التي يريد الشاب أن يتوظف فيها، وتفضيلهم ما بين القطاعين الخاص أو الحكومي، وأشار إلى صعوبات أخرى، متعلقة بكيفية إعداد السيرة الذاتية وتحضير أوراقه تمهيداً لتقديمها لجهة العمل. ويرى أن شرط "الخبرة"

«الالتحاق
بالدورات
والورشات يسد
متطلب الخبرة»

يُصعب التحاق الخريجين الجامعيين حديثاً إلى سوق العمل، بسبب عدم امتلاكهم لها أصلاً، خاصة في ظل طلب بعض الجهات سنوات تتفاوت ما بين 5 إلى 10 سنوات، وهو تعجيزي بالنسبة إلى المتخرج من الجامعة حديثاً، وشدد على أنهم يستطيعون سد هذه الفجوة، عبر الالتحاق بالنشاطات التطوعية، والورشات والدورات التدريبية.



وسط إغراءات البنوك

الشباب والقروض: السيارات والموضة أبرز الأسباب!

ياسر رحال وعبدالله نور محمد

السيارات والزواج ومستحضرات التجميل أبرز الأسباب التي تدفع الشباب إلى الاقتراض من البنوك!. على الرغم من أن القروض تهدف إلى الدعم المالي، خاصة لأصحاب المداخيل والرواتب الضعيفة، وتعمل على سد حاجات يحتاجها الشخص، ثم يكون مصدر سدادها الراتب الشهري، للمقترض، إلا أن الإشكاليات تظهر عند سداد القرض للبنك، خاصة في ظل معاناة المقترض لأزمة مالية، تعيقه عن سداد القرض.

تتنافس على تقديم أفضل الخدمات التمويلية، بإغراءات تقدمها لجذب المقترضين، منها القروض المتعلقة بالجانب التعليمي، والعلاجي، البعض، من الشباب، حول مستقبله المالي، ومدى قدرته على سداد القرض. **مزايا بنكية لجذب المقترضين** ومن جانبها، فإن البنوك

لا يختلف اثنان على إمكانية مساعدة القروض في سد الكثير من الفجوات، على المستوى المالي، للأسر، وسط ظروف معيشية صعبة يخوضها البعض، ما يبين ارتفاع السلع والمواد الاستهلاكية، والحاجة إلى تعزيز الراتب الذي لم يعد يكفي لسد الحاجة. ووجود متطلبات الحياة المختلفة، مثل الزواج، وبناء المنزل، وتأسيس المشروعات، ولكن عندما يتعلق الأمر بالشباب، فإن القروض تذهب أغلبها للكماليات، والسيارات، وللمستحضرات التجميل بالنسبة للمرأة، ومسيرة الموضة، ما يطرح أسئلة حول الحاجة الملحة التي يتطلبها اللجوء إلى الاقتراض، وسط عدم وضوح الرؤية لدى

لا يختلف اثنان على إمكانية مساعدة القروض في سد الكثير من الفجوات، على المستوى المالي، للأسر، وسط ظروف معيشية صعبة يخوضها البعض، ما يبين ارتفاع السلع والمواد الاستهلاكية،

«تساعد الشباب على توفير تكاليف الزواج وبناء منزل العمر»



الأسباب التي يراها عبدالرحمن يوسف، التي تدفع الشباب إلى الاقتراض، وإذا كان ذلك بالنسبة إلى الشباب، فإن السعي إلى تكوين الأسرة، والاستفادة منها للزواج، وشراء أدوات التجميل والمظهر، هي أبرز أسباب المرأة للاقتراض، ويؤكد على أن هذا التصرف يدفع بالمقترض إلى أن يعيش باقي حياته وهو يسعى لسداد القرض من البنك.

ويلجأ البعض من الأشخاص إلى الاقتراض بهدف العمل على مشاريع معينة، مثل تأسيس المطاعم، أو بهدف السفر إلى الخارج بقصد العلاج، وهذا ما يشير إليه "سليم الكثيري"، مضيفاً أن القروض تساعد الأشخاص على تحقيق هدف معين، يريدون تطبيقه.

تظل القروض، كالكثير من الأمور، سلاحاً ذا حدين، وحيث إنها تشكل سناً مالياً للكثير من الأشخاص، وتوفر لهم دعماً يستطيعون من خلاله تلبية الكثير من الحاجات التي تطرأ في الحياة، في ظل متغيراتها الكثيرة، الاقتصادية خاصة، أو تدني رواتب البعض، ما يجعل القروض مصدراً للكثير من الشباب الراغب في تحسين حالته المالية، على الرغم من المستقبل المجهول الذي ينتظر سداد القرض للجهة المصرفية. ■

فتتين، الأولى فئة كبار السن، ويكون السبب الذي يدفعهم إلى ذلك هو الرغبة في بناء المنزل، والتجارة، وهذه تصب في الأمور الإيجابية، أما عندما تصرف في السفر فإنها سلبية، أما للفئة الثانية، وهم الشباب، فسببها هي الرغبة في شراء السيارة، وهي للجزء الأكبر، وتكون أيضاً للسفر، أما بالنسبة للمرأة، فإن سبب اقتراضها هو الكماليات ومستحضرات التجميل، والماركات.

تدفع إلى البذخ

من جانبه، قال حسين أحمد المالكي، إن الزواج والسيارات، وبناء المنزل، تأتي في صدارة الأسباب، وأشار إلى أن الشباب الذين يقترضون من

«تساهم القروض في تلبية الكثير من الحاجات، خاصة في ظل الصعوبات الاقتصادية التي يعاني منها البعض»

البنوك لشراء السيارة في الحقيقة لا يحتاجونها، وأما عن الجانب النسوي، فقال إن أبرز الأمور التي تدفع المرأة إلى الاقتراض هي كماليات التجميل، والأزياء، وأغراض الموضة، ونوه إلى أنها تعتبر ظاهرة سلبية لأنها تدفع الناس إلى صرف الأموال في أمور لا حاجة لها، مثل البذخ.

اللتباهي بالكماليات

"التباهي بالكماليات وسوء التصرف بالراتب"، من أبرز



أو لشراء السيارة حتى تملكها، والقروض العقارية، والشخصية. وتضع مزايا معززة للخدمة، منها مرونة الإجراءات ومعدلات الفوائد المخفضة، وإطالة مدة السداد، ووجود هامش ربح تنافسي، وذلك يأتي رغبة منها في تقديم حلول مالية متكاملة للفرد. ووفرت أيضاً البنوك الإسلامية على غرار البنوك التقليدية، تلك الخدمة، مع الأخذ في الاعتبار توافقها مع أحكام الشريعة الإسلامية. وتشترط البنوك في العادة، على وجود حد أقصى للقروض المقدمة، و لدفع القسط الشهري.

يقول عبدالعزيز الخالدي، إن القروض يمكن تقسيمها إلى

"شراء السيارة والسفر والاهتمام بالكماليات ومستحضرات التجميل والماركات، أبرز ما يدفع الشباب للاقتراض".

عبدالعزیز الخالدي

«البنوك الإسلامية وفرت خدمة الاقتراض مع الأخذ في الاعتبار توافقها مع الشريعة الإسلامية»

«تعتبر ظاهرة سلبية في حال صرفها على أمور لا حاجة لها مثل البذخ»

لسهولة الاستخدام وسرعة الوصول

الطالب الجامعي ووسائل التواصل الاجتماعي: صديق حميم حتى في قاعات الدراسة

ياسر رحال

استخدام شبكات التواصل الاجتماعي واحدة من العادات التي غزت العالم بشكل عام والعالم العربي بشكل خاص ، عادة يكاد شبه من المستحيل الاستغناء عنها في ظل التقدم التكنولوجي الكبير وسهولة الولوج إليها، وتميزت هذه الوسائل بالانتشار السريع بين الشباب العربي. وتشير آخر الإحصائيات التي أجريت في العام ٢٠١٤ من قبل وزارة الاتصال القطرية إلى أن ٤٥% من الأفراد يستخدمون وسائل التواصل الاجتماعي يوميًا، وهي نسبة ليست بالقليلة ومن المتوقع أن يزيد الرقم إلى الضعف خلال السنوات القليلة القادمة.

ووسائل التواصل الاجتماعي تؤثر بشكل كبير على حياتي، من ناحية التعليم غالبًا ما أسمع عن فعاليات أو تجمعات تعليمية في الحرم الجامعي من خلال شبكات التواصل الاجتماعي أو من خلال مقاطع الفيديو التعليمية على اليوتيوب. أصبح الطلاب يشاركون حياتهم الجامعية على برنامج يعرف بـ"السناب شات" الذي ينشر الحياة اليومية على صيغة مقاطع فيديو.

وسائل التواصل الاجتماعي جزء لا يتجزأ من حياة الطالب الجامعي وهي جزء من حياتهم اليومية داخل الجامعة وخارجها والتي لا يمكن الاستغناء عنها، حيث أصبحت إدارة الجامعات والكليات تستخدم وسائل التواصل الاجتماعي من أجل الوصول إلى الطلاب بطريقة أسرع ومشاركتهم المعلومات من خلالها وذلك نظراً لكثرة استخدامهم لها.

ويلقب الدكتور الأكاديمي في جامعة قطر د. عبد الرحمن الشامي على هذا الموضوع قائلاً "يلاحظ إقبال الشباب الجامعي على شبكات التواصل الاجتماعي، وتعد استخداماتهم لهذه الشبكات نظراً لسرعة الوصول إليها، وسهولة استخدامها، ومن ثم فقد أصبحت (صديقاً) جديداً للشباب الجامعي، ورفيقاً حميماً لهم، يلزمهم في حلهم وترحالهم، وتعتبر لصيقاً بهم في كل مكان ويل حتى في محاضراتهم الدراسية".

«اسراب: يشارك الطلبة حياتهم الجامعية اليومية عبر تطبيق "سناب شات"»

في حين أبدى يوسف نافع، الطالب بالهندسة الميكانيكية بكلية الشمال الأطلسي، رأيه حول هذه النقطة معبراً "الصفحة الرئيسية لكلية الشمال الأطلسي على انستغرام تبقى الطلاب بحالة علم تام بكافة الأمور التي تحدث حالياً أو ستحدث مستقبلاً بالكلية، كتغطيات لحفل التخرج ونشر صور الخريجين وصور وفيديوهات لمشاركات الطلاب بالفعاليات ومن هذا القبيل، وبالتالي شبكات التواصل الاجتماعي نقلت

مشاركة الحياة الجامعية

وتحدثت ليال اسراب، الطالبة بكلية الشمال الأطلسي، عن تجربتها مع هذه الشبكات " وكيف أنها أثرت على الناس قبل الطلاب، جيل الطلاب هو جيل ناشئ على الشبكات الاجتماعية، والطلاب هم المهتمون أو بالنسبة للفئة العمرية التي يمرون بها. بالنسبة لي أنا طالبة جامعية

على هواتفهم أو حواسيبهم المحمولة أو أي جهاز إلكتروني. وبالحجة المقابلة، ستجد اثنين أو ثلاثة يدرشون مع بعضهم البعض، ومع الأسف هم الأقلية. هذا لا يعني أن لهذه المواقع لا تؤثر إيجاباً على الطلاب، ولكن التوعية مطلوبة وواجبة علينا لذلك نذكر السلبيات"

وكذلك أثارت طالبة كلية الإعلام بجامعة قطر، رنا ماهر كمون، هذه النقطة معبرة " وسائل التواصل الاجتماعي قد تسبب ضياع الوقت بالنسبة للطلاب الجامعي وينشغل عن حياته الدراسية وأيضاً حياته الخاصة وليس فقط الدراسة، حتى التواصل وجهاً لوجه أصبح قليلاً وبالتالي من الواجب أن يكون هناك رقابة ذاتية حتى يتعلم الشخص كيف يقوم باستخدام هذه المواقع من الناحية الإيجابية والابتعاد عن سلبياتها" وقال الطالب يوسف نافع من كلية الشمال الأطلنطي أيضاً " استعمال وسائل التواصل الاجتماعي أصبح خلال القاعات الدراسية أيضاً وهذا ما دفع الأساتذة أو الدكتوراة إلى سحب الهواتف النقالة من الطلاب عند بداية الحصة الدراسية، وهذا إن دل على شيء فإنما يدل على أن هذه الوسائل أخذت كثيراً من وقت الشباب الجامعي" من أجل استخدام إيجابي.

سلاح ذو حدين

مما سبق نستنتج أن وسائل التواصل الاجتماعي أصبحت حقيقة واقعة لا مفر منها ويجب التعامل معها بحذر ووجب التعامل معها بكل حذر ورغم إيجابياتها الكثيرة إلا أن سلبياتها كثيرة جداً وهنا وجب طرح بعض التوصيات والنصائح، أولاً: توعية الشباب الجامعي بالجانب السلبي لاستخدام وسائل التواصل الاجتماعي عن طريق وسائل الإعلام المختلفة المسموع منها والمقروءة. ثانياً: توعية الأسرة بأهمية التربية الدينية للأبناء وأهمية غرس الوازع الديني وكذلك التوعية الخارجية للأسرة، فالتربية الدينية ترسخ للإنسان مبادئه الأخلاقية. ثالثاً: البحث عن الدور المشرق في هذه الوسائل من حيث الاستخدام؛ أي نوظفها فيما يعود على الشخص بالنفع في مختلف الجوانب، حيث إنها تنمي القدرة على حل المشكلات التي تواجه الطلاب من خلال الاستفسار عن الحلول المقترحة في هذه الوسائل، وكذلك استغلال وقت الفراغ. ■

المنطلق تابعت الطالبة ليال حديثها قائلة: " تعتبر وسائل التواصل الاجتماعية وسيلة قد تكون مباشرة أو غير مباشرة لإيصال الحياة الجامعية اليومية لباقي أفراد الدولة وحتى للجامعات الأخرى، فعند نشر صورة أو مقطع فيديو عن الحياة اليومية بالجامعة، أو حياة الطالب نفسه بالجامعة يصل المحتوى إلى شريحة كبيرة من المجتمع وبالتالي تصل الثقافة الجامعية إلى الأفراد وهي بالنهاية عملية تبادلية تحدث بين شباب الجامعات المختلفة".

مضيعة للوقت

مما لا شك فيه أن شبكات التواصل الاجتماعي سلاح ذا حدين، وقد يكون لها تأثيرات سلبية على طلاب الجامعات وعلى حياتهم الجامعية وهذا ما وضحه الطالب محمد الكبيسي من جامعة قطر قائلاً "مواقع التواصل الاجتماعي لها تأثير كبير علينا كطلاب في الجامعات، وهذا التأثير لا يقتصر إيجاباً فقط، بل سلباً أيضاً. مواقع التواصل الاجتماعي بكل أنواعها تؤثر على الطالب الجامعي في ثلاثة مجالات رئيسية: المجال الأكاديمي، والمجال الأخلاقي، والمجال الاجتماعي. من الناحية الأكاديمية، مواقع التواصل الاجتماعي تضيع الكثير من الوقت الذي من الممكن أن يستفيد منه الطالب في دراسته. كثير من الطلاب يتدنى مستواهم أكاديمياً بسبب هذا الواقع، الشباب في هذا السن يعشقون المناقشة والحوار وإبداء الرأي، ولكن المشكلة أنه ليس

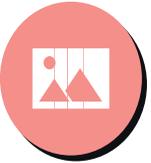
«الكبيسي: نضيع الوقت وتنشغل الطالب عن الدراسة وتقلل التواصل المباشر»

لديهم فنون الرد والمناقشة والحوار. أغلب الشباب يغرد بما يحلو له وينتقد بطريقة عشوائية تحت مسمى "الحرية"، وهذا ما يؤثر على المجتمع عامة. وآخر محور هو العلاقات الاجتماعية، فالجلوس على هذه المواقع كثيراً تسبب الانعزال للعالم من حول الشخص. مثلاً بسيطاً على هذا الكلام، عندما تجلس في مطعم الجامعة وتشاهد من حولك، ستجد أغلب الجالسين حولك

الحياة الجامعية إلى مستوى آخر منذ بداية استخدامها من قبل الجامعات".

نشر الثقافة الجامعية

قد يكون لوسائل التواصل الاجتماعي دور كبير في نشر الثقافات بين طلاب الجامعات أو نشر ثقافة الجامعة بعينها، حيث من الممكن أن تختلط الثقافات مع بعضها لتكوين ثقافة مثالية لبيئة الجامعة، ومن هذا





A photograph capturing the silhouettes of a group of people standing on a sand dune during a vibrant sunset. The sky is a deep orange and yellow, with the sun low on the horizon, creating a strong backlighting effect. The people are dressed in traditional Middle Eastern attire, including thobes and head coverings. Some are standing and talking, while others are sitting or crouching. The overall mood is serene and social.

شباب يطلون على استعراض السيارات
على الكثبان الرملية في منطقة سيلين في
جنوب قطر.

تصوير: ياسر ربحال
سيلين-جنوب شرق قطر



قالوا إن الإعلام سببٌ في انتشار صورتهم السلبية... مكفوفون لـ "عيون شبابية" :

فقدان البصر سمة وليست إعاقة... والإعلام أساء للكفيف وهذا هو الحل... وهذه مشكلتنا مع التعليم الجامعي

"نحن هنا لازلنا نعاني من ضرورة وجود وكيل للكفيف ليحميه".

ويلاحظ حمد علي المري، وهو طالب بكلية القانون بجامعة قطر، أن المجتمع في الوقت الحالي "أصبح واعياً بشكل أكبر"، ولكن لا تزال قضية اعتماد الكفيف على نفسه ترجع إلى "تفهم المجتمع له"، ويشير إلى أن هناك عدة أمور متعلقة بالخدمات تحتاج إلى أن "تتطور"، ويقول إن هناك أشخاصاً انطوائيين لم يكونوا يظهرون في المجتمع، لكن الأمر تغير بعد التوعية، حيث إنهم بدءوا في الظهور شيئاً فشيئاً.

ويرى فيصل الكوهجي، وهو مدير مركز قطر الاجتماعي والثقافي للمكفوفين، ويعمل مستشاراً قانونياً بمؤسسة قطر للبترو، أن "هناك اختلافات بين المكفوفين"، وذلك بحسب "إمكانياتهم ومهاراتهم"، ورغبتهم في "الاعتماد على انفسهم أم لا"، وطبيعة

محمد الفهيدة وياسر رحال وعبدالله نور محمد

ليسوا بمعزل عما يحدث بمجتمعهم. يريدون أن ينتجوا ويؤثروا فيه، إلا أن نظرة المجتمع إليهم، تعيق الكثير من طموحاتهم. شكوا همومهم وتحدثوا عما يجول في خواطرهم، المكفوفون عن قرب، في السطور التالية.

يستطيعون الاعتماد على انفسهم

في البداية قال إكرامي أحمد فؤاد، وهو يعمل كمشرف للأنشطة بمركز قطر الاجتماعي والثقافي للمكفوفين، إن مدى قدرة اعتماد الكفيف على نفسه، وأن يعيش بشكل طبيعي، ترجع إلى "حالته"، حيث إن فقدان البصر يعتبر "سمة وليست إعاقة"، كحالة "الطول والقصر"، ولا يحدد ما إذا كان الشخص قادراً على الاعتماد على نفسه أم لا. وأضاف: هناك صفات تحدد شخصية الكفيف، وبناءً عليها يمكن القول إذا كان بمقدوره الاعتماد على نفسه أم لا، مثل: الانطوائية والخوف، بعكس الجريء

والاجتماعي الذي يمكنه أن يعتمد على نفسه. أما محمد المري، وهو إعلامي بإذاعة صوت الخليج، فيعتقد أن الكل يريد أن "يخدم في مجاله بقدر ما يستطيع"، منهم المكفوفون، وأن ما يحدث في الساحة المعاصرة "مهم جداً لهم".

ويتحدث المري، عن المسارات الخاصة بالمكفوفين، قائلاً إنها موجودة في الأماكن العامة لكنها "لم تعمم إلى الآن فهي خاصة لذوي الإعاقة وليس المكفوفين فقط".

ويشكو من عدم وصول القطاعات المصرفية للكفيف، بينما الكفيف في الدول المجاورة "بدأ يتعامل مصرفياً"، ويضيف:



الكوهجي:
الوسائل التكنولوجية
سهلت للكفيف الوصول
إلى وسائل الإعلام



حمد المري:
"البي دي اف" أبرز
مشكلاتنا الجامعية



محمد الفهيدة:
على الكفيف أن يبدأ
العمل من نفسه ومن
محيطه



محمد المري:
الإعلام صوّر الكفيف
على أنه أھوج

عن القطاع الصحي، هناك الحالة الخاصة "بإرجاع البصر وعلاجه، وهنا الدولة لا تأل جهداً في توفيره"، أو أن "تتكفل الدولة بالنفقات إذا كان العلاج متوفرًا في الخارج."

الإعلام وصل إلى الكفيف وأساء إليه

وعن علاقة الإعلام بالمكفوفين، يقول فيصل الكوهجي، إن الوسائل التكنولوجية سهلت للكفيف الوصول إلى وسائل الإعلام، على غير ما كان قبل 15 سنة، حيث يستطيع الكفيف الوصول إلى الصحف الإلكترونية في الوقت الراهن. وفيما يتعلق بقضايا ذوي الإعاقة، يرى الكوهجي أن "وجود وسائل إعلام خاصة بالمكفوفين ليس دمجًا"، وأن

المحتوى"، ويتساءل: "هل فعلاً المحتوى يتوفر للكفيف كما هو متوفر للشخص العادي؟"، ويجب بأنه "لا يتوفر للكفيف على الرغم من التقدم التكنولوجي"، ولا توجد "اتفاقية تسهل توفر المحتوى"، ويضيف أن "معهد النور للمكفوفين يوفر الأوراق والكتب من المرحلة الابتدائية إلى الصف السادس، لكن الأمر في الجامعة يختلف، حيث إن لكل محاضر أسلوبه في تقديم المحتوى"، ويدعو إلى "تعاون الجهات المعنية لحل مشكلة توفر المحتوى".

ويشدد فيصل الكوهجي على أن الأمر في الجامعة يختلف عن المدرسة، حيث إن الطالب يتعامل مع "أستاذ جامعي وليس مع إدارة مدرسة"، ومدى التعاون الذي يظهره أستاذ المقرر، وما إذا كان يعمل على "توفير المادة العلمية للطالب الكفيف". ويذكر أن اتفاقية مراكز تنص على "تيسير وصول المصنفات المنشورة إلى المصابين بطائفة من الإعاقات التي تؤثر في قراءة المواد المطبوعة بفعالية". ويشمل التعريف العام "الأشخاص المكفوفين أو معاقبي البصر أو العاجزين عن القراءة".

القطاع الصحي يعيونهم

وعن القطاع الصحي، يقول محمد المري، إنه لا يوجد أحد مستثنى منه، لكن أحياناً تكون هناك أولوية للدخول لدى بعض الأطباء، في بعض الأماكن، لكن في الوقت ذاته "لا تزال الحاجة ملحة إلى التوعية" على حد وصفه. ويقول فيصل الكوهجي، "عند الحديث

الخدمة التي يريدون أن يعتمدوا على انفسهم فيها.

وعن توفير إمكانيات للكفيف، يرى الكوهجي أن "العملية مرفوضة" وفقاً لاتفاقية الأشخاص ذوي الإعاقة، حيث إن الهدف من توحيد الامكانيات للكفيف ليس عزل الكفيف عن المجتمع"، والمطلوب هو أن توفر للكفيف الخدمات التي "تسهل له الاستفادة منها"، لمن يعاني من الإعاقة الحركية، وأن توفر العقود في البنوك بـ"لغة برايل"، بحيث تحفظ حق الكفيف، وخدمات المطارات، وخدمات أخرى تسهل تكيف الكفيف، وعلى الرغم من أن بعض الخدمات مطبقة في بعض القطاعات، وأنها تساعد الآخرين، إلا أنها "مرفوضة قانونياً ودولياً".

التعليم قضية محتوى

وعن الجانب التعليمي، يرى محمد المري، الذي درس بمملكة البحرين، إن التعليم جيد حتى الآن لكنه مضيء أن "معهد النور للمكفوفين يبذل جهداً كبيراً في توفير الخدمات التعليمية".

وبالنسبة للتعليم الجامعي، فإن المشكلة يمكن في توفير المحتوى بصيغة "البي دي اف" "PDF"، كما يقول حمد علي المري، ويضيف قائلاً إن هناك "مواقع أصبحت متوفرة للبرامج الناطقة، ويشير أنه على الرغم من توفر الكتب بلغة برايل، إلا أنها لا تخلو من أخطاء".

وفي السياق ذاته، يؤكد محمد الفهيدة، قائلاً إن قضية التعليم الجامعي هي "توفر



"هناك براهج في
الإعلام، تصور عمل
الكفيف على أنه
"معجزة"، ويرى أن مثل
هذه النظرة للكفيف
تصوره على أنه غير
منتج".

محمد المري

الكفيف حقوق وواجبات

بقلم: محمد الفهيدة
@mahmoom91



لقد اعتاد بعض المكفوفين على استثارة عواطف الناس والبيئة المحيطة حتى ظنوا أنهم بإمكانهم التملص من مسؤولياتهم وما عليهم من واجبات، قد يستغرب قارئ هذا المقال وقد يزيد استغرابه حين يعلم أن كاتب هذا المقال كفيف أيضاً!

لكن هذا هو الواقع، ترى هل أصبح لدينا كمكفوفين ثقافة أنه كما أن لنا حقوقاً فإن علينا واجبات؟ .. ليس من العيب أن تطالب بحقك سواء كان قانونياً، أو حقاً كفلته لك الدولة بموجب الاتفاقيات التي وقعت عليها، لكن دون ما تعتمد لاستثارة عواطف البيئة المحيطة واستجلاب نظرة الشفقة.

لقد ظل البعض يردد أنا معاق وأنا كفيف والجميع مقصر في حقي حتى أصبح التذمر نهج حياة وأسلوب متبع، يستغل به إعاقته تارة لتحقيق مصالح شخصية وتارة للتهرب من ما عليه من مسؤوليات بحجة أن الظروف غير متوفرة. لا يُنكر أحد جوانب القصور التي قد تكون من بعض الجهات أو المؤسسات دون ما وعي منها، لكن الأجدران نُغلب لغة العقل والمنطق لا لغة العاطفة وأفلام الدراما.

ومن منطلق أن "الخير يخص والشر يعم"، ينعكس هذا التصرف الفردي وغير المسؤول على صورة الكفيف عموماً لإظهاره بمظهر الشخص المتذمر، والذي "لا يعجبه العجب ولا الصيام بربح" .. فهؤلاء أهمس قائلًا: تأكد عزيزي أنه ليس بهذا تثبت وجودك، ولا بهكذا تطالب بحقوقك وحقوق غيرك كما تظن، بل على العكس فأنت تسيئ لنفسك ولغيرك من إخوانك المكفوفين بإظهارهم بهذا الشكل.

على النقيض من ذلك تمامًا تجد مجموعة لا يُستهان بها، تتحرج من المطالبة بحقوقها، قد يكون ذلك لعدم جرأة، وقد يكون افتقارًا للمهارات اللازمة لإيصال الفكرة للمتلقى أو الطرف الآخر المعني بتلك الحقوق.

ما العمل إذا؟ وكيف نطالب بحقوقنا؟ بل كيف نثبت لمن حولنا أننا قادرين على أداء واجباتنا متى ما توفرت لنا الظروف؟ كل ذلك يرجع لعامل رئيسي يتمثل في الثقة بالنفس، فالثقة بالنفس يكون صاحبها متزناً قادراً على الإقناع والمناقشة بل وحتى المواجهة. لنبدأ نحن من أنفسنا، فكل منا يستطيع تغيير واقعه، فلنؤد ما علينا من واجبات بإخلاص وصدق قبل أن نطالب بحقوقنا.

لوهلة قد يظن من يقرأ هذا المقال، أننا نقصد الانتقاد لمجرد الانتقاد، لكن هذا هو الواقع والحل بأيدينا مؤسسات وأفراد، ولنتذكر دائماً أننا نعمل ونحاول تطوير أنفسنا لتكون قدوة لغيرنا، مكفوفين كانوا أو مبصرين، فمن الأخ ومنا الأستاذ، ومنا رب الأسرة، وكلنا راعٍ، ومسؤولٌ عن رعيته. ■

ويضيف قائلاً إن المرحلة وصلت إلى الاستهزاء بالكفيف، حيث إن هناك برامج في الإعلام، تصور عمل الكفيف على أنه "معجزة"، ويرى أن مثل هذه النظرة للكفيف تصوره على أنه "غير منتج"، وهذه "مصيبة" على حد وصفه، حيث إن الكفيف يستطيع أن ينتج وأن يكون رب أسرة، مثله مثل الإنسان السوي، فيهم الكسول والذكي على حد سواء.

ويؤكد محمد الفهيدة أن الإعلام "ليس به وسطية"، فإما أن يظهر الكفيف "كشخص حزين ومن حوله يبكون"، وإما أن يظهره "كشخص خارق"!

دعوة لتصحيح الرسالة الإعلامية
وعن أساليب علاج الصورة السلبية، يرى محمد

المري أن العلاج يكون بتصحيح الوعي الثقافي لمعدّي الرسالة الإعلامية، حيث إنه يعتبر سبباً فيما وصلت إليه الصورة السلبية للكفيف في أذهان الناس، ويشير إلى أن الكفيف أصبح يتعرض للنصب والاحتيال، استغلالاً لإعاقته، وذلك يأتي تطبيقاً لتلك النماذج الدرامية على أرض الواقع، ويدعو المري، المكفوفين، إلى أن "يتطوعوا بأنفسهم إلى تغيير الرسالة الإعلامية".

محمد الفهيدة يؤكد على أن الكفيف عليه عبء كبير "لأنه يجب أن يغير "النظرة السلبية" نحوه، ويجب على المكفوف أن "يبدأ بالعمل بنفسه وفي محيطه، ولا ينتظر المجتمع".

أما حمد علي المري، فيتبنى أن "تزداد التوعية بالمساواة في المجتمع"، وأن الحاجة للمساعدة تظل ملحة في بعض الأمور. ■

الاهتمام بقضايا ذوي الإعاقة يجب أن لا تعمل على فصله.

ويشيد إكرامي أحمد فؤاد بجهود مركز قطر الاجتماعي والثقافي للمكفوفين، لتوفير خاصية "الوصف السمعي" للبرامج التلفزيونية والأفلام في السينما، وينوه إلى أن هناك تعاوناً مع جامعة حمد بن خليفة لوصف المشاهد البصرية صوتياً، ويضيف: "على الرغم من أن الإعلام العربي متأخر في هذه الأمور، إلا أن التكنولوجيا سهلت الكثير على الكفيف".



الإعلام العربي متأخر في طرح خاصية وصف المشاهد البصرية صوتياً.

إكرامي فؤاد

وفي السياق ذاته، يرى محمد المري أن الإعلام استطاع نوعاً ما جذب الكفيف، ولكنه يبقى سلباً ذو حدين، ففيه السلبى والإيجابي، ويعتمد الإعلام على "توجهات وأفكار الشخص وثقافته"، ويضيف المري أن العلاقة بين وسائل الاعلام والكفيف جيدة، وتتيح له المشاركة والطرح، وفي المقابل فإن المكفوفون يعملون على تطوير أنفسهم على حد وصفه.

عقبات يواجهها المكفوفون

يقول محمد المري، إن أهم عقبة تواجهه هي عدم وجود من يفهمه ويحتويه، ويخاطبه ببساطة حسب قدراته، ويرى أن هناك قصصاً درامية في الإعلام أساءت للكفيف، وصوّرتة على أنه "أهوج وغير مسؤول عن تصرفاته ومتسول"، وهذه إساءة للكفيف الصغير قبل الكبير على حد وصفه. ويشير المري إلى أن الكفيف ليس كما يشاع عنه، فهناك الكفيف المبدع والعالم، والرياضي والاقتصادي، بل هناك خبراء في العلوم السياسية.



خدعوك فقالوا تطوع!

عبدالله العمادي

@AbDuLiAhAlEmAdI

مُتطَوِّع، مُتطَوِّعة. لا بُدَّ أنك تقلدت يوماً ما هذا الرداء الأبلج، وأنت تمشي أو تقف في زهو في تلك الحديقة البديعة المليئة بالزهور الياضعة. ربّما تساءلت ماذا تفعل وإلى من تتجه؟ ولكن من دون جواب، أخبروك أنك متطوع ويجب عليك الحضور في الوقت المُحدد، ربّما أملوا عليك بعض الإرشادات السهلة، وقلت في نفسك هذا لا شيء، أستطيع أن أفعل أكبر من هذا بكثير.

العمل التطوعي ظاهرة المجتمع الحديث، فها هنا مؤتمر يتلوه مؤتمر، ومُلتقى يتبعه ملتقى، وفعالية تعقبها فعالية، في جراك لا يكاد يخبو من العمل الإعلامي والحديث الكثير، ويكل تأكيد العمل التطوعي. هل من خطأ في توجيه الطاقات الشبابية في التنظيم والإشراف والعمل اللوجستي؟ لا أقول ذلك، ولكن هل من المفيد فعلاً للمجتمع والشباب إهدار طاقاتهم في عمل مدفوع التكاليف ومُحقق الأرباح وكلّ يقتسم قطعه من الكيكة، ثم تُعطى أوراق موقّعة بساعات عمل لشباب طموح، في مرحلة الأخذ وليس العطاء، وفي مرحلة الإنتاج وليس الاستغلال، وفي مرحلة الشراكة البناءة وليس لعب دوراً هامشياً لا

"العمل التطوعي يُفترض أن يكون من الشباب وفي توجيه طاقات الشباب للمجتمع بطريقة منفعية، خالية من الماديات"

يجني منه ثمرة ولا حتى بذرة.

لا يظنّ أحد أن الهدف من التطوع هو المقابل المادي، أبداً، ولكن العمل التطوعي بصورته المشوهة هذه يجب أن تُصحح، العمل التطوعي يُفترض أن يكون من الشباب وفي توجيه طاقات الشباب للمجتمع بطريقة منفعية، خالية من الماديات، خيرٌ بالشباب أن يُتاح لهم المجال لعمل المبادرات والمشاريع التي تُوجّه للشباب أنفسهم، وللمجتمع في تطويره ثقافياً ومعرفياً وفنياً وعلمياً.

ماذا جنينا من المؤتمرات الضخمة،

والملتقيات

الدورية سوى

ماذا جنينا من
المؤتمرات الضخمة،
والملتقيات الدورية
سوى الكلام

ليس هناك أفضل من
المعرفة المتأتمية من
خلال الاطلاع والقراءة

هل من المفيد فعلاً
للمجتمع والشباب
إهدار طاقاتهم في
عمل مدفوع التكاليف
ومُحقق الأرباح؟

الكلام، في بلاد أخرى ولا نذهب بعيداً، جيراننا في الخليج نرى الشباب يعمل بلا كلل، في مشاريع عظيمة وعلى أعلى مستوى، نرى الشباب في حيويته وتطلعاته يُقدم الجهود الكبيرة في مشاريع إنسانية ومجتمعية وعلمية، بينما يُؤسفنا أن لا تصل إلينا هذه العدوى الناجعة.

كيف نرتقي بهذا المفهوم؟ على الشباب الواعد، أن يستغل مرحلته المُجدية في أكثر الأعمال نفعاً له، فهذه المرحلة لا تعود أبداً، وهي الأكثر نبوغاً وأملاً، وليس هناك أفضل من المعرفة، المعرفة المتأتمية من خلال الاطلاع والقراءة، المعرفة الناتجة من التجربة، والأولى من ذلك، المعرفة التي تأتي بعد التغلب عن القيود المجتمعية البالية، والتي تفرض علينا الصحيح والخطأ من خلال العادة والمألوف فقط، أن تبحث في نفسك وتعرف من أنت وماذا تريد عمله، تتعرف على نقاط قوتك ومهاراتك، ثم تتعرف على أصدقاء يُشاركونك هذه الاهتمامات، ويتكويّن هذه المجموعات المشتركة، وفي ظل البيئة الآمنة والمُحفزة للنمو، سنرى حراكاً شبابياً ملحوظاً، شباباً مُتطلع ذو اهتمامات

واسعة، وبطموح يُصارع الأفق، لا يستشرف المستقبل، بل هو الذي يصنعه. ■



مكتبات وحسابات في مواقع التواصل الاجتماعي تبيع أوهام النجاح للطلبة

أبحاث جامعية ومشاريع تخرج للبيع وبالألاف!



ياسر رحال وعبدالله نور

أبحاث ومشاريع تخرج جامعية تباع بالألاف. لن يجد الطالب صعوبة في معرفة المكتبات التي تقوم بإعدادها، فخلف كلمة "تنسيق أبحاث" التي تنصدر لافتات المحلات، يكون الموقع الذي "في الغالب" يعد الأبحاث ويبيعهها للطلبة الجامعيين. تتفاوت الأسعار بحسب مضمون البحث، والجهد المبذول لإعداده، مع ضمانات يقدمها معده، بأن آليات كشف الاقتباس لن تستطيع كشف ذلك.

نظام كشف الاقتباس الإلكتروني "Safe Assign" (وهو المعمول به بجامعة قطر)، لن يكشف ذلك. وحول سعر البحث الواحد، قال إن ذلك مرتبط بمضمون البحث والجهد المبذول لإعداده، وليس بعدد الكلمات أو الصفحات، منها ما يبلغ 2000 ريال، أو 3000 ريال أو 4000 ريال، وقال إن البحث ذو 10 صفحات تكون قيمته عادة بـ 800 ريال، وقال إن الاتفاق على إعداد البحث يمكن إتمامه عبر الهاتف أو البريد

أصحاب مكتبات: نظام "Safe Assign

لن يكشف ذلك

في جولةٍ لمعدّي التحقيق

لدى بعض المكتبات التي تعد الأبحاث للطلبة، قال "س.ع."، وهو صاحب مكتبة "م." إن لديهم باحثون متخصصون يقومون بالأبحاث بجودة عالية، ومن ثم يبيعونها للطلبة لمختلف المقررات الجامعية، ولا يكتبون الأبحاث بمجرد نسخ محتوى من الإنترنت ولصقه، وأشار إلى أن

«تفاوت مدة إعداده بحسب المعايير المطلوبة والمراجع المتوفرة»

ضمن سلم تقييم المقررات الجامعية، يكلف الطالب بإعداد بحث علمي بمعايير محددة من قبل أستاذ المقرر، ثم يسلمه الطالب بعد إعداده، سواء بنسخة ورقية فقط، أو إلكترونية، يحملها الطالب عبر نظام "البلاك بورد" الذي تطبقه جامعة قطر، وهو نظام مزود بآليات تكشف نسبة الاقتباس في البحث من المواقع الإلكترونية، أو من الأبحاث السابقة حال وجود ذلك، إلا أن

«تسليم البحوث عبر نظام "سيف أساين" لكشف الاقتباس»

عدداً من الطلبة، يلجؤون إلى مكتبات متخصصة في إعداد الأبحاث والمشاريع الجامعية مقابل مبلغ معين، ثم يسلمونها لأستاذ المقرر، وهي تحمل أسماءهم. الأمر يجري بكل سلاسة، ومن دون أي عوائق حتى إن تجار الأبحاث يتواجدون على مواقع التواصل الاجتماعي عارضين خدماتهم، ويمكن "للعميل" أن يكتفي بإرسال ما يريد عبر "الواتس اب" لعمل ذلك، كما يكشف التحقيق التالي.

أشاروا إلى أنهم لا يعدون البحث بطريقة "النسخ واللصق" من الإنترنت بعضهم يعد البحث بالاتفاق مع الطالب على فهمه واستيعابه

safe assign
by Blackboard

1 A lot of Americans, regardless of whether they are rich or poor have been bread to believe that money equals power and influence.

In Funding Gaps (2006) this is evidential. Students who are born into poverty stricken families will have to live with the fact they are set up to fall in the economy of America. American ideology pretends to believe that if one works hard they will reap the benefits, but that is simply not the case. American history has long battled the struggle between privilege and oppression.

The power that is allocated to one group and stripped from another has been the basis for much of the ideology that shapes America.

this country to serve wealthy white men. Although many would say

2 In the first group of countries, issues of affirmative action, integration, minority policy, and other topics related to multicultural societies are more prominent. The book really shows how devotion to a good cause can really help someone.

opinion_paper_cc.docx
Word Count: 1,640 26%
Attachment ID: 26292511

Citations (3/3)

1 Another student's p...
2 http://www.discours...
3 http://www.emilyjas...

الالتفاف على آليات كشف الاقتباس!

يمكن لنظام سيف أساين "Safeassign"، في موقع بلاك بورد "BlackBoard"، للتعليم الإلكتروني، الذي تتبعه جامعة قطر، أن يكشف نسبة الاقتباس الموجودة في البحث من المواقع الإلكترونية، أو من الأبحاث السابقة حال وجود ذلك، بعد أن يحتمل الطالب بحثه، إلا أن باعة هذه الأبحاث، استطاعوا الالتفاف حول تلك الآليات، كما أظهرت تحقيقات **عبدالله بن مبارك**.

لكي يطبقها في البحث، وأكد أنه سيعيد البحث بشكل جيد، ولا يطبق طريقة "النسخ واللصق" أو "الكوبي بيست"، ونوه إلى أن المراجع ستكتب بالطريقة المطلوبة في البحث. وعن قيمة البحث، قال إنه سيكون بـ"500 ريال، في حال إذا كان من 10 إلى 15 صفحة، على أن يكون جاهزاً خلال أسبوع كأقصى حد، أو ثلاثة إلى أربعة أيام، ويتيح معد البحث للطلاب في

«يتيح معد البحث للطلاب مراجعته في حال استدعت الحاجة إلى إجراء تعديلات»

المتاحة. **ليسوا في المكتبات فقط!** لا يتواجد ممارسو هذا النشاط في المكتبات فقط، بل أن الأمر وصل إلى شبكات التواصل الاجتماعي، حيث توجد حسابات تعرض خدماتها لإعداد الأبحاث ومشاريع التخرج للطلبة، والواجبات. يستهدفون الطلبة الجامعيين خاصة، وفي اتصال لمعدي التحقيق بأحد الأرقام التي عرضت خدماتها

عبر مواقع التواصل الاجتماعي (تويتر)، تحدث "م.م." قائلاً إنه يعد المشاريع والأبحاث بالاتفاق مع الطالب على فهمه بشكل جيد واستيعابه، خطوة بخطوة مع إتاحة التعديل عليه لاحقاً إذا تطلب الأمر ذلك، وقال إنه سيعده بشكل جيد، وسبب

حال ما إذا استدعت الحاجة إلى إجراء تعديلات على البحث"، وبالنسبة إلى مشاريع التخرج، قال "ز." إن قيمة إعدادها يصل بعضها إلى "2000 ريال"، وأخرى إلى 10 ألف ريال، ويعتمد ذلك على عنوان البحث، وسلم تقييمه، والوقت المستغرق لإعداده، والمراجع



الإلكتروني بإرسال الموضوع له. وعن المدة المستغرقة لتجهيز البحث، قال "س.ع." إن أقصى مدة هي ثلاثة أيام أو أربعة، ويومان للبحث البسيط، بحسب الضغط الذي يواجههم، وأضاف أنه سيلتزم بالقواعد والمعايير البحثية التي يقدمها أستاذ المقرر للطلبة بأسلوب APA أو شيكاغو لكتابة المراجع، وقال إنه لم يستمر على عمل مشاريع التخرج، بسبب حاجتها للوقت وحاجة الباحث لمراجعة بحثه عدة مرات.

وقال صاحب مكتبة "و."، يدعى "ز."، إنه يعمل الأبحاث لطلبة جامعة قطر لعدة مقررات، ولمختلف العناوين والموضوعات، وأشار إلى ضرورة معرفته بالخطوات المطلوب تطبيقها في البحث التي يشترطها أستاذ المقرر،

وقال صاحب مكتبة أخرى تمارس العمل ذاته، في مكتبة "غ."، يدعى "م.س."، إن قيمة البحث تصل إلى 2000 ريال، وتبلغ قيمة البحث ذو 10 صفحات إلى 15 صفحة، 1000 ريال، وسيكون جاهزاً بعد ثلاثة أيام. و5000 ريال بالنسبة إلى مشاريع التخرج، وتعتمد على "متطلبات البحث"، والمعايير التي يقدمها الطالب، ومدى توفر مراجع للبحث، ويستغرق إعداده من يومين إلى ثلاثة أيام، وأضاف أنه يقوم بمراجعة البحث مع الطالب، والذي بدوره يناقشه مع أستاذه في الجامعة، مؤكداً

”

"نظام كشف الاقتباس الإلكتروني لن يكشف ذلك، ولا أعمل بطريقة النسخ واللصق".

"م.س." -صاحب مكتبة "غ."

أبحاث

جامعية

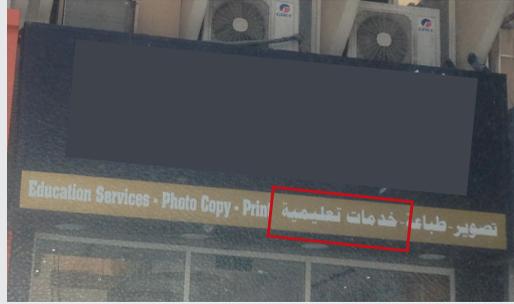
ومشاريع

تخرج للبيع

وبالآلاف!

على الواجهة

الأمر لا يكون فقط في وسائل التواصل الاجتماعي أو "الواتس أب"، بل إن المكتبات التي تعد الأبحاث وتبيعها للطلبة، تتواجد في أماكن عدة، ولا يجري الأمر، كما أظهرت التحقيقات، تحت أي نوع من السرية أو الخوف لدى "باعة الأبحاث".



تكليف الطالب بإعداد البحث ليس بغرض التعذيب، أو بدفع الأموال لشرائه من المكتبات، وإنما ليغذي عقله ويعزز قدراته، ويضيف قائلاً: "ما الفائدة التي سيجنيها الطالب من هذا العملية؟"، فهي مجرد صرف المبالغ لإعداد بحث بحسب مواصفات معينة طلبها أستاذ المقرر، ثم يسلم البحث للدكتور، وهذا التصرف يعتبر خاطئاً من قبل الطلبة، حيث إنها لا تكسبهم شيئاً، فلا بد من الطالب أن يجتهد ويعتمد على نفسه وألا

يخسر أمواله هباءً في سبيل ذلك. فاللجوء إلى المكتبات لإعداد البحوث التي يطلبها الأساتذة مقابل مبلغ معين، وربما يكون "خيالياً"، تأتي نتيجة لازدهار هذه التجارة، وتحقيق

تلك المكتبات للأرباح من ورائها. ويكشف أن من الممكن أن تستخدم المكتبات الأبحاث مع أكثر من طالب، والتي استخدمت من قبل في الجامعة، وأن تلتقط عبر برنامج "سيف أساين" الذي يكشف نسبة الاقتباسات في

وتنطبق السرقات على جميع الواجبات والأعمال التي ينجزها الطالب، وتشمل "استخدام عمل أو أفكار أو صوراً أو كلمات شخص آخر دون إذن أو اقتباس منه"، "استخدام صياغة أو اسم أو عبارات أو جمل أو فقرات أو مقالات تخص شخصاً آخر دون استخدام علامات الاقتباس"، "إساءة تمثيل المصادر المستخدمة"، وتنص على أن للمدرس الحق في وضع علامة الرسوب للأعمال التي تكشف فيها السرقة العلمية.

سوق مربحة

وللمعرفة

الموضوع قرب، استطاع معدا التحقيق آراء الشباب. حيث يقول الطالب محمود الدوسري، إن الطالب الجامعي يجب

عليه أن يكتسب مهارات عدة في حياته الجامعية، ومنها تعلم كيفية إعداد البحوث العلمية، بطريقة صحيحة، ومهنية، وليس فقط أن يسعى لنيل الشهادة لأن الطالب لن يستفيد من هذه العملية، ويضيف أن

«البحث العلمي مهارة مهمة يجب أن يكتسبها الطالب في حياته الجامعية»

العمل مع شخص ما في إعداد الأعمال المقدمة أو تنظيمها أو مراجعتها دون الإقرار بمساعدة هذا الشخص. وقد يكون هذا العمل مشروعاً أو ورقة أو عرضاً شفهياً أو بحثاً أو مشروع تصميم أو اختباراً منزلياً، أو الاستعانة بمدرس خاص لكتابة العمل المقدم أو تحريره أو تليفقه، أو الاستعانة بمساعدة غير مصرح بها في جميع أنواع الأعمال المقدمة".

وأيضاً تشير الفقرة المعنونة بـ"التضليل"، في الميثاق ذاته، أنه يشمل بالإضافة إلى الاختبارات عملية تقديم مواد مجهزة أو مشتراه من شخص أو شركة ما.

ووفقاً للأنظمة العقابية في جامعة قطر التي تتحدث عن النزاهة والأمانة العلمية في أبحاث الطلبة، فإنه يجب أن يتضمن توصيف المقرر المتاح للطلاب على "السبورة السوداء" Blackboard ما ينص على تجريم السرقات العلمية، ومن الممكن أن يترتب عليها عقوبة قد تصل إلى الرسوب في المادة،

ذلك كما قال "لكي تكون الأمور على يرام أمام الدكتور"، وقال إن سعر البحث الواحد يكون بحسب الشروط والمعايير المطلوبة، وأشار إلى أنه يمكن للطلاب إرسالها عبر "الواتس أب"، وقال إن البحث يتحدد سعره بحسب عنوانه ومدى توفر المراجع، وتصل أسعار الأبحاث، إلى 350 أو 400 ريال، على أن يجهز خلال 3 أو 4 أيام مؤكداً على أن البحث "لن يكشفه نظام السيف أساين"، وأن يكون معداً بشكل جيد. وقال إنه يعمل

بشكل خاص ولا يملك مكتباً.

مخالفة أكاديمية

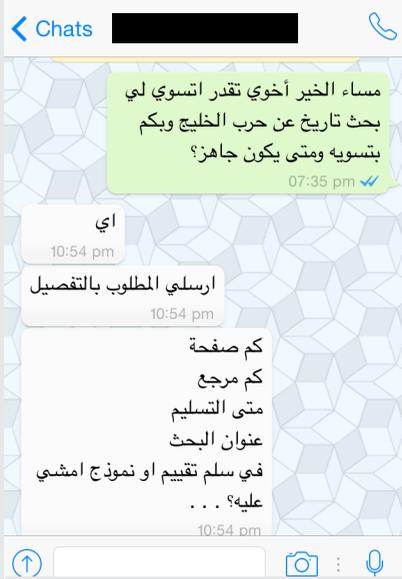
وينص "ميثاق النزاهة الطلابية"، بجامعة قطر، على عدة فقرات تشير إلى السرقات العلمية، كمخالفات

أكاديمية، حيث تشير الفقرة المعنونة بـ"المخالفات الأكاديمية والغير الأكاديمية" من الميثاق، إلى "الانتحال"، و"انتهاك حقوق التأليف"، و"التعاون غير الملائم"، ويشمل ذلك أمثلة منها:

«من الممكن أن يترتب على الرسوب في المادة»

قيمة البحث الواحد تتفاوت بحسب الشروط والمعايير المطلوبة

تعتبر مخالفة أكاديمية وفق ميثاق النزاهة الطلابية بجامعة قطر



ب"الواتس أب"!

عبر برنامج "الواتس أب"، يمكن للعمل أن يتواصل مع معد البحث، ويخبره بعنوان البحث المطلوب، وكما أظهرت تجارب معدي التحقيق، في التواصل مع أحد مقدمي هذه الخدمة، طلب عدد الصفحات المطلوبة والمراجع، وموعد التسليم، وعنوان البحث، والمعايير المطلوبة في البحث، وتجاوب مع الرسالة التي وجهت إليه في اليوم نفسه، وبعد ساعات من إرسالها، ولم يستدع الأمر حتى اتصالاً هاتفياً.



تظهر نشاطات "باعة الأبحاث" على مواقع التواصل الاجتماعي، حيث يعرضون مختلف الخدمات، منها الأبحاث ومشاريع التخرج، لمختلف المقررات.

الأبحاث، ويضيف: استطيع القول إن الغش موجود حتى في تلك المكتبات، فأنا شخصياً أعرف طالباً قام بشراء البحث من مكتبة ودفع لها المبلغ المطلوب، وكان المبلغ كبيراً إلا أنه في النهاية وبعد التسليم اكتشف أنه مقتبس من بحوث أخرى، قام بجمعها معده من بحوث أخرى، ثم ألصقها في البحث، ليسلمه بعدها للزيون (الطالب)، هدف ربحي وعمل غير أخلاقي ويقول الطالب مؤمن مأمون، وهو طالب ببرنامج علوم الرياضة بجامعة قطر، إن اللوم يوجه إلى طرفين في هذه القضية، الأول هو الطالب المهمل، الذي لا يعد المشاريع والواجبات بنفسه، ولا يحرص

على تنظيم وقته، ويلجأ غير مضطراً إلى المكتبات لدفع المال مقابل إعداد البحث، خاصة في ظل ضيق الوقت، وقرب موعد تسليم التكليف المطلوب منه، في المقرر، أما اللوم الثاني فيوجه إلى المدرسة والجامعة، التي لم تعد الطلبة لإعداد البحوث وكتابتها، حتى وهم في المراحل التعليمية المدرسية، ولو بشكل مبسط، ويضيف: إن ضغوط التسليم في الموعد المحدد من الأسباب الأخرى التي تدفع الطلبة للجوء إلى هذا المكتبات، وتسليمها لأستاذ المقرر. ويؤكد انتشار هذه الظاهرة في الآونة الأخيرة، بسبب "الاستعداد الذي يبديه الطلبة لدفع المال مقابل إعداد المكتبة البحث"، ويؤكد على الهدف الربحي الذي

«ضغط التسليم في الموعد المحدد يدفع الطلبة إلى شراء الأبحاث»

المخالفات الأكاديمية وغير الأكاديمية

تشمل المخالفات الأكاديمية ما يلي (ولا تقتصر عليها):

الانتحال

ينطبق الانتحال على جميع الفروض والأعمال المقدمة من الطالب، ويشمل النماذج التالية: استخدام أعمال الآخرين أو أفكارهم أو صورهم أو كلماتهم دون إذن منهم، واستخدام كلمات الآخرين أو أسماءهم أو عباراتهم أو جملهم أو فقراتهم أو موضوعاتهم، دون علامات اقتباس، أو عدم توضيح المصدر المنقول عنه.

التعاون غير الملائم

ويشمل ذلك الأمتلة التالية: العمل مع شخص ما في إعداد الأعمال المقدمة أو تنظيمها أو مراجعتها دون الإقرار بمساعدة هذا الشخص. وقد يكون هذا العمل مشروعاً أو ورقة أو عرضاً شفهياً أو بحثاً أو مشروع تصميم أو اختباراً منزلياً، أو الاستعانة بمدرس خاص لكتابة العمل المقدم أو تحريره أو تليفه، أو الاستعانة بمساعدة غير مصرح بها في جميع أنواع الأعمال المقدمة.

الوكالة غير الملائمة

وذلك في حالة حضور طالب أي اختبار أو نشاط أو واجب أكاديمي بدلاً عن طالب آخر.

التضليل

قد يكون التضليل في الاختبارات أو الأعمال المقدمة من خلال الأشكال والصور التالية: تقديم أوراق غير أصلية، في نتيجة الاختبار، في الأعمال والمواد، أي صورة من التواصل الجماعي أو الفردي بين الطلاب خلال الاختبار، الغش من طالب آخر خلال الاختبار، النقل من ورقة طالب أو تقديم مساعدة غير مصرح بها، المعرفة المسبقة بأسئلة الاختبارات أو استخدام آلات أو عمل وسائل أو إجراءات بغرض الحصول على درجات مزورة في الاختبارات المصححة آلياً، أو تقديم مواد مجهزة أو مشتراه من شخص أو شركة ما.

نص ميثاق النزاهة الطلابية بجامعة قطر، الذي ينص على "التعاون غير الملائم" و"التضليل" في الأعمال المقدمة، منها المشتراه من شخص أو شركة.

مع الطلبة، وربطها بمضمون المقرر حتى يضمن إعداد الطالب البحث بنفسه، وأن يعمل الأستاذ على توجيه الطالب حتى لا يضطر إلى شرائه، وعليه أن يناقش البحث في النهاية مع

الطالب ليختبره في مضمونه ويتأكد من إجراء البحث بنفسه.

من الصحيح القول إن جامعة قطر تتبع آليات لكشف الاقتباس أو نقل الأعمال الأخرى بطريقة غير مهنية، إلا أن

هذه الآليات لم تعد تثبت جدواها مع معرفة "باعة الأبحاث" أساليباً تحول دون فعالية تلك التقنيات. ■

البحث، فهذا أمر من شأنه أن يؤخر نهضة المجتمع ويقلل من فعالية الأفراد.

تصرف غير مقبول

تقول الدكتورة إيمان عيسى،

من قسم الإعلام بجامعة قطر، إن هذا التصرف يعتبر غشاً وغير مقبول أكاديمياً، ولا يساهم في اكتساب الطلاب المهارات المطلوبة، التي تؤهلهم للنجاح في مجال العمل أو في الدراسات العليا، وقالت إن

الحلول تكمن في توعية الطلاب بالآثار السلبية لهذا التصرف، وعلى كل أستاذ أن يحرص على متابعة البحث وتطورات إعداده

أدبية وعلمية، ويشير إلى أن الطالب يجب عليه أن يعمل على تفادي اللجوء إليها بأي طريقة كانت، لأنها تعتبر غير أكاديمية وغير أخلاقية، ويعتبر "غشاً" حيث يفترض أن الطالب

هو من من يقوم بإعداد البحث لأن يذهب إلى المكتبة ويشتري بحثاً من إعداد شخص آخر، ويكتب عليه اسمه، ويضيف إلى الطالب يحتاج إلى المهارات البحثية مستقبلاً، سواء في حياته العملية

أو في الدراسات العليا، التي تتطلب إعداد رسائل الماجستير والدكتوراه، ومن غير المعقول أن يلجأ الطالب إلى المكتبة لإعداد

تقوم عليه تلك المكتبات، وأن المكتبات لا تمتلك الخبرة والمهارات الكافية لإعداد البحث العلمي، ما يعيق إتقان العمل، ويرى أنه لا توجد فائدة ترجو منه، وهو سلبي ولا يصب في

مصلحة الطالب، بالإضافة إلى أن الطالب لا يعلم التقدير الذي سيناله عندما يشتري البحث من المكتبة، فهدفها ربحي بالدرجة الأولى، ويضيف: من الطبيعي جداً أن تقدم المكتبات

أبحاثاً مكررة للطلبة، إذا لم يكونوا يعلمون بنظام كشف الاقتباس "Safe Assign" المطبق في الجامعة، وهذا يعتبر سرقة

«هدف المكتبات ربحي، وهي لا تمتلك الخبرات والمهارات الكافية لإعداد البحث»

«للتصرف يعتبر غشاً وغير مقبول أكاديمياً من الطالب الجامعي»

بعض الباعة يقدم أبحاثاً مكررة للطلبة أو أنها تجتمع من بحوث أخرى سابقة



مواقع التواصل الاجتماعي

ترتقي إذ نرتقي

عبدالله الرشيد

لا يستطيع أحد إنكار أن عالم مواقع التواصل الاجتماعي وتطوراتها اليومية غيرت في أسلوب حياتنا الكثير، إلا أنه وفي المقابل أيضا أجد أننا قد فعلنا بها كما فعلت وربما أكثر، هذه المنصات وبعد سنوات طويلة من ظهورها اتضح أنها "حالة" متغيرة بناءً على تغير الجمهور المستخدم لها، فطريقة استخدامنا لها قبل سنوات تغير تماما عن استخدامنا لها اليوم، والتطورات التي تحدث لها بشكل دوري أصبحت تُبنى على دراسة للتطورات التي تحدث لجمهورها وتوجهاته وتعمل على تطويعها بناءً على ذلك.

معظم هذه المنصات بدأت وانطلقت بتوجه معين وبفكرة ما مغايرة تماما لما آلت إليه اليوم، مع مرور السنين وتغير الجمهور المستخدم لها أو ربما زيادة وعيه لأهميتها جعلتها تتخذ أسلوبا مغايرا للتعامل معها، وبدأت تنظر لأليات الاستخدام والأدوات والخدمات التي تقدمها بشكل مختلف، ولم تعد بالفعل للتواصل الاجتماعي وحسب.

ما حدث في ثورات الربيع العربي على سبيل المثال جعل من "فيسبوك" و"تويتر" في بادئ الأمر سببا لصناعة حدث عظيم تحدث عنه العالم بأسره، بعد أن كان موقعا للتعارف والدردشة، ليصبحا فيما بعد مكانا لنقل الخبر والصورة، خصوصا عندما حاول كثير من الحكومات منع شاشات التلفزة من نقل الأخبار وأغلقت مكاتبها، لم يبق ملامذ آخر سوى هذه المنصات لنشر الخبر والصورة، وهذا يعيدنا بالفعل إلى اللحظة الأولى لإنشاء هذين الموقعين، هل تخيل مؤسسوه أنها ستكون كما هي عليه الآن؟ ماذا فعلت هذه المواقع بواقع الإعلام؟ وإلى أين يتجه في ضوء الانتشار الكبير لها؟

أصبحنا بالفعل أمام شكل جديد لإعلام جعل نفسه مُنافسا حقيقيا للإعلام التقليدي، ولا عجب أبدا أننا نسمع اليوم عن وسائل إعلام كبيرة اتجهت إلى الاعتماد بشكل كلي على ما يُسمى بالإعلام الجديد، والفضل كل الفضل في ذلك إلى ما صنعه استخدامنا لمنصات التواصل الاجتماعي. من جهة أخرى أيضا، دخول طبقة

مواقع التواصل الاجتماعي "ترتقي" إذ نرتقي"، والدور الحقيقي المنوط بنا هو أن نوجهها قبل أن تقوم هي بذلك

طريقة استخدامنا لها تغير اليوم عما كان عليه قبل سنوات

معظم هذه المنصات بدأت وانطلقت بتوجه معين وبفكرة ما مغايرة تماما لما آلت إليه اليوم

أصبحنا بالفعل أمام شكل جديد لإعلام جعل نفسه مُنافسا حقيقيا للإعلام التقليدي

من المثقفين والمتخصصين في مجالاتهم إلى منصات التواصل المتخصصة بالفيديو كـيوتيوب وانستغرام وحتى سناب شات، ومؤخرا سطوع نجم الفيديو على فيسبوك، كانت سببا رئيسا في البعد الملحوظ عن شاشة التلفزة، وتوجه شريحة كبيرة إلى هذه المواقع التي أصبحت تحتوي على أرقام مرعبة من البرامج والفيديوهات ما دفع موقع "يوتيوب" لطرح فكرة الاشتراكات المدفوعة لتوفير مكتبة من الأفلام والبرامج الحصرية للمشتركين تغنيك بالفعل عن التلفاز.

وكذلك، اقتحام المثقفين والمتخصصين عوالم سناب شات جعلت منه مكانا رائعا لنشر الأفكار والأطروحات الراقية بعد أن كان مكانا للتعارف بين المراهقين وتبادل الصور غير اللائقة بحجة أنها تُحذف بعد مشاهدتها.

مواقع التواصل الاجتماعي "ترتقي" إذ نرتقي"، والدور الحقيقي المنوط بنا هو أن نوجهها قبل أن تقوم هي بذلك، الوعي الواضح مؤخرا بمدى أهميتها والتغيرات الملحوظة بناءً على ذلك تؤكد دورنا الكبير، خصوصا أن المستقبل يشي بأن "شبكات التواصل الاجتماعي" ستأخذ حيزا أكبر وأكبر في الأعوام القادمة، وهو ما يعني باختصار أن المسؤولية علينا ستكون أكبر وأكبر. ■

على الرغم من الصعوبات

الشباب يتحدون الاقتصاد التقليدي بالمشاريع الصغيرة

ياسر رحال

يرى الكثير من الاقتصاديين أن المشاريع الصغيرة وكذلك المشاريع المتوسطة من أهم روافد عملية التنمية الاقتصادية والاجتماعية في دول العالم بشكل عام، وكذلك باعتبارها منطلقاً أساسياً لزيادة الطاقة الانتاجية من ناحية والمساهمة في معالجة مشكلة الفقر والبطالة من ناحية أخرى، وبالتالي قامت بعض الدول بدعم مثل هذه المشاريع وقدمت لها يد العون والمساعدة وفقاً للإمكانيات المتاحة.

وقد وجدت هذه المشاريع مختلف أشكال الرعاية من القطاعين العام والخاص لمساهمتها الفعالة في مجال الصناعة، على سبيل المثال تحتل المشاريع الصغيرة والمتوسطة ما يقارب من ٩٠٪ من المنشآت في العالم وتوظف من (٥٠٪ - ٦٠٪) من القوى العاملة في العالم . فكان لا بد من توفير الدعم لمثل هذه المشاريع الحيوية نظراً لأهميتها، وحتى يتم التخلص من أهم العقبات التي تواجه أصحاب هذه المشاريع الصغيرة والمتوسطة، ألا وهي عدم وجود التمويل الكافي لمثل هذه المشاريع فبالتالي هي تحتاج للتمويل اللازم لضمان استمرارها.

الجامعي اكتفوا بالشهادة الثانوية" وأضاف " معظم الشباب يتخذون هذه المشاريع كدخل ثاني مكمل لهم، فمن الصعب أن تجد شخصاً افتتح مشروعاً ما وهو متخرج حديثاً لأنه يحتاج إلى رأس مال، إلا أن هناك بعض الشباب يحصلون على المساعدة المالية من الأقارب أو الأصدقاء ولكن من يقوم بزرع النبتة ليس كمن يشتريها، لذلك يفضل اتباع الطريق ذو المتاعب للتعليم واكتساب الخبرة من المواقف التي ستحصل . كما أن هذه المشاريع ستساعد في تطوير اقتصاد الدولة، تحسين مستوى المعيشة للشباب ضمان مستقبل أولاده والكثير من الأمور".

«عدم وجود التمويل الكافي من أبرز العقبات ويحول دون استمرارها»

مصدر دخل للشباب

يقول الشاب مبارك الدوسري حول هذا الموضوع "على الشاب النظر للدعم

استغلال للطاقات والإمكانيات

وتأتي أهمية هذه المشاريع في بناء الاقتصاد الوطني للدول، وتظهر أهميتها في استغلال الطاقات والإمكانيات والخبرات الشبابية في العالم. ومن الخصائص المميزة للمشاريع الصغيرة أن مالك المشروع هو مديره إذ يتولى العمليات الإدارية والفنية، وهذه الصفة غالبية على مثل هذه المشروعات لأنها ذات طابع فردي أو أسري بشكل عام. وأيضاً انخفاض حجم رأس المال حيث إن المشاريع الصغيرة سميت بهذا الاسم نظراً لكون المشروع يبدأ برأس مال صغير وفقاً لإمكانيات المالك للمشروع. كذلك من

المعنوي قبل المادي فهو يعتبر أهم عنصر. كوجود شخص مناسب يتجه إليه عند الوقوع في مشكلة مما يساعده في حلها والنهوض، كما أن عليه معرفة كيفية التعامل مع المصاعب والتعلم من الخسائر والمواقف والأخطاء للوصول إلى هدفه. كما أنه لا تقتصر هذه المشاريع على الفئة الحاصلة على الشهادة الجامعية في مجال التسويق أو الاقتصاد، وإنما هناك الكثير من المشاريع الناجحة لأشخاص لم يكملوا تعليمهم

قد تطفئ
شمعتها في
حال عدم وجود
المساندة اللازمة

تعتبر مصدرًا
لتوفير
الوظائف

هدفها دعم
الأفكار والإبداعات
الشبابية على أرض
الواقع

من خصائصها
انخفاض حجم رأس
المال، ووفقا
لإمكانيات مالك
المشروع



" على الشاب أن
يعرف كيفية التعامل
مع الهصاعب و التعلم
من الخسائر و المواقف
والاخطاء للوصول إلى
هدفه. "

مبارك الدوسري.

أو أنها قد تكون عبارة عن فكرة عابرة ولا يتم تطبيقها، مثل: التكلفة العالية لرأس المال، حيث إن صاحب الفكرة، أو المشروع ربما لا يجد المساندة اللازمة لدعم فكرته ومشروعه، أو أنه قد يبدأ بالمشروع وينفق رأس المال ولكن لا يستطيع أن يكمل في المشروع نظراً لنفاذ رأس المال فيقع في الإفلاس، فيتوجب عليه إغلاق المشروع حالاً حتى لا يقع في الديون. وقد تعاني بعض المشاريع من ضعف في التمويل نظراً لصغر حجمها وحداتها، وبالتالي فهي لا تأخذ الاهتمام المطلوب من أصحاب الشركات التمويلية أو البنوك التي لا تستطيع أن تأخذ ضمانات من أصحاب هذه المشاريع لدعمها مثل المشاريع الكبيرة التي من الممكن أن تأخذ قروضا طائلة نظراً لتمكنها من توفير الضمانات والعائد المادي المضمون لإرجاع هذه القروض. ■

الخصائص المميزة لمثل هذه المشاريع هو الاعتماد على الموارد المحلية وذلك لتخفيض الكلفة الإنتاجية للمنتجات لتتلاءم مع حجم رأس المال. وأخيراً وليس آخراً هو الافتقار إلى هيكل إداري، كون أن هذه المشاريع تدار من قبل شخص واحد في أغلب الأحيان إلى أن تتوسع في المستقبل إذا تم رعايتها بشكل ملائم.

مصدر لتوفير الوظائف

ويظهر دور المشروعات الصغيرة والمتوسطة في الاقتصاد الوطني من خلال أنها يمكن أن تكون منافساً محتملاً للمنشآت الكبيرة، وتحد من قدرتها على التحكم في الأسعار، وكذلك تعتبر المصدر الرئيس لتوفير الوظائف في الاقتصادات المتقدمة والنامية على حد سواء. ومن المميزات أيضا لمثل هذه المشروعات أنها توفر بيئة عمل صحية وملائمة للموظفين حيث يعمل صاحب المشروع والموظفين جنباً إلى جنب وذلك لمصلحتهم المشتركة. بالإضافة إلى الهدف الرئيس لهذه المشاريع وهو تطوير ودعم الأفكار والإبداعات الشبابية وتطبيقها على أرض الواقع.

ومن المهم أن لا ننسى أن لمثل هذه المشاريع معوقات قد تطفئ شمعتها مبكراً

«تتأثر بعض
المشاريع من
ضعف التمويل
لصغر حجمها
وحداتها»





كشف عن أعماله القادمة وتجاربه في البرامج الشبابية...
الإعلامي سعود المضاحك:

الجمهور هو المقيم الأول لأدائي... وهكذا كانت بدايتي مع الإعلام

أجرى الحوار: عبدالله نور محمد ويسر رخال
شاب يعمل مذيعة ومنتجًا للبرامج بتلفزيون قطر،
يتخصص في إعداد البرامج الشبابية، أو "تلفزيون الواقع"
كما سماها، كانت بدايته في الإعلام تتسم بالتردد
والخوف، إلا أنه أحبه وتعمق فيه في مراحل لاحقة، خصّ
"عيون شبابية" بأعماله القادمة، تحدث عن العلاقة
بين الإعلام والشباب، وعن مسيرته في تلفزيون قطر.
الإعلامي الشاب بتلفزيون قطر، سعود المضاحك (٢٧
عاقًا)، في حوار أجرته "عيون شبابية"، معه، في السطور
التالية.

البعُد عن التمثيل، وأحب العمل
في الميدان، وهذا يتيح لي إعداد
مادة رائعة، ولا أطيق العمل في
الاستوديو، وإذا كان ذلك للبرامج

الحوارية، فإني
أجد نفسي فيها
بعد 10 سنوات
وليس الآن.

ما فكرة
برنامج
الثاني "المجلة
الشبابية"؟
أحتوى

البرنامج على
فقرة قصيرة

تحت مسمى "من أجلك"،
وفقرة للكاميرا الخفية، وفقرة
"المطاعم" التي تحدث فيها
عن الوجبات التي يفضلها
الشباب، والفقرة العلمية التي
تحمل رسالة للشباب مثل

رسائل مهمة وأغلبها كان ترفيهيًا،
وحاولنا أن نبتعد عنها حيث إننا
نحاول دائمًا إيصال رسالة في كل
حلقة نعملها.

هل أنت
مقتنع بقدرتك
هذه البرامج
التلفزيونية في
جذب الجمهور؟
إذا ألقينا نظرة
على الساحة، فإن
البرامج العالمية
الأكثر شهرة
جماهيريًا، هي ما
يسمى بـ"تلفزيون

الواقع"، أو "Reality Show"،
وهناك إقبال عليها من الجمهور،
على الرغم من وجود بعض
الانتقادات، التي استفدنا منها
لتطوير مستوانا، إلا أنني أميل إلى
هذا النوع من البرامج، ويعيد كل

«هناك برامج
شبابية قوية
ومفيدة، ذات أفكار
واضحة، وينتجها
الشباب، يحملون
أفكارًا جديدة»

كيف كانت بدايتك مع
الإعلام المرئي؟
بدايتي مع الإعلام كانت عبر
برنامج "We Try For You"
وعبدالرحمن العمادي؟

كانت فكرة
البرنامج بمبادرة
من تلفزيون
قطر، وفحواها أن
نقوم في البرنامج
بعرض الهوايات
والوظائف
في المجتمع،
ونعائشها عن
قرب، خاصة التي
لا يملك الناس

معرفة كافية عنها، ونعرضها على
الجمهور، لكي يعرفونها عن قرب،
وكان البرنامج يركز على التسلية
والترفيه، وفي الوقت ذاته إيصال
معلومات إلى الجمهور. هناك
حلقات ألغيت لأنها لم تتضمن

«كنت مترددًا
ومتخوفًا في
البداية، إلا أنني
خضت التجربة
مع زملائي، وبعدها
أحببت المهنة
وتعمقت فيها»

أو "من أجلك"،
على تلفزيون
قطر، برفقة زملائي
عبدالرحمن
العمادي وإبراهيم
الجفيري، وكنت
في البداية رافضًا
لفكرة الدخول في
المجال الإعلامي،
ومترددًا ومتخوفًا
في الوقت ذاته،

بالإضافة إلى أنني كنت مقبلًا
على الزواج في حينها، إلا أنني
خضت التجربة مع زملائي،
وقمت بتصوير عدد من الحلقات،
ثم بعدها أحببت المهنة وتعمقت
فيها.



تفاعل
المضاحكة
خلال
الحوار

فيناظري

الجمهور، وما يريد أن يستكشفه، وأحياناً الذي لا يعلم عنه الكثير. ثم بعد اختيار الفكرة أقوم بتقييمها ودراستها، ولاحظ أنني منذ الحلقة الأولى كنت أطلب من الجمهور المشاركة في طرح آرائهم وأفكارهم، عبر الـ "هاشتاق" المخصص للبرنامج على "تويتر".

كيف ترى واقع البرامج الشبابية؟

الشباب في الوقت الحالي توجهوا نحو الإعلام الاجتماعي، وهو عالم يتيح لأي شخص الانطلاق من مجاله، سواء كان رساماً أو شاعراً أو غير ذلك، وكل من لديه مادة تستحق أن تنشر، ولديه جمهوره الواسع، وأستطيع أن أقول إن هناك برامج قوية ومفيدة، ذات أفكار واضحة، وينتجها شبابٌ يحملون أفكاراً

ولكن الأمر كان مبادرة منا، لكي نختبر قدراتنا، بشكل فردي، في الأعمال التي سنعدها، أما عن زملائي عبدالرحمن وإبراهيم، فهما عملا على برنامج "من قطر"، في ذلك الوقت كنت غائباً عن الشاشة لمدة 8 شهور لإعداد برنامج "فيناظري".

ما فكرة برنامج "فيناظري"؟

هو برنامج واقعي يقوم على معايشة الوظيفة أو الهوية، وكانت فكرته مقبسة إلى حد كبير من برنامجي الأول "من أجلك" أو "We Try For You"، مع التركيز على ما يريده

الاختراعات، بالإضافة إلى أجزاء أخرى من إعدادنا.

في برنامج "من أجلك" أو "We Try For You"، كنتم

ثلاثياً مكوناً من إبراهيم الجفيري وعبدالرحمن العمادي،

وبمشاركتك، لكن حدث بعدها أن اتجهت إلى تقديم برنامج "فيناظري"، وهم اتجهوا إلى تقديم

برنامج "من قطر"، ولكن لم نشهدكم كثنائي شبابي بعد ذلك، ما السبب؟

في الحقيقة لم يحدث انفصال بيننا، وأن نرجع مرة أخرى كثنائي فهذا أمر وارد،

«نحاول دائماً
إيصال رسالة
في كل حلقة
نعرضها»

” إذا ألقينا نظرة على الساحة، فإن البرامج العالمية الأكثر شهرة جهاهيرياً، هي ما يسمى بـ "تلفزيون الواقع"، أو "Realit Show"، ونجد إقبال الجمهور عليها .

سعود المضاحك



رحلة الشك إلى الشك

عبدالله العمادي

لا تكون المعرفة
اليقينية إلا عن طريق
العقل والتعقل

نهضة المعرفة التي
يسعى إليها شباب
الوطن العربي لن تكون
إلا عن طريق غربة
الأفكار والقناعات

إياك أن تهمض عينك
عما لديك وتبحث عند
غيرك عما يزيل الشك
في يقينك

لا ترم السنارة بعيدا
دائما، قد تكون أكبر
سمكة تحت قدميك

بعض الشك، والشك لا ينفي اليقين! أي إننا نبحث فقط عن بعض ما يزيل الشك والحرع في نفوسنا، وهذا لا يكون إلا عن طريق البحث أولا فيما لدينا من مصادر وحوارات وأدلة تثبت للعقل وتدعم الإيمان فينا، ولا ضير من البحث عند الغير ولكن ما لا يجب أن نغمض عنه أعيننا لحظة هو أن عقولنا وثقافتنا المحدودة لن تستطيع مجاراة كل ما نقرأ! ولكن هناك من بيننا من صارع الحجة بالحجة، والدليل بالدليل ليضع أمامك كل البراهين في الوصول إلى الحقيقة.

إياك أن تغمض عينك عما لديك وتبحث عند غيرك عما يزيل الشك في يقينك.

ربما تكون المشكلة الأكبر دائما هي ردة فعل الكبار عندما تتعرض لهم بأسئلة وجودية تهز كيان الإنسان من كل حذب وصوب، غياب الثقافة عند الكبار في كيفية التعامل مع هذه الأسئلة وتلك الأيدولوجيات واعتبارها من المحرمات الكبائر التي يهلك الإنسان إن مسها هي الدافع الثاني أمام الشباب لبحث عمن يجيد الإجابة. البحث عن الحقيقة فطرة الله التي فطر الناس عليها، والقول بتحريمها لن يمنعها لأنها ما بدأت إلا ضد القول بالحرمانية عبثا.

لم يعد الشباب اليوم ليستكين حتى يصل إلى مستقر يقيم عليه حياته، فإما أحسنا إدارة رغبته أو خسرن مستقره. ■

رحلة البحث عن الحقيقة التي تبدأ من مولد الإنسان وتلازمه حتى تُنقش حروفاً على قبره، اجتاحت بيوتنا كموجة عاتية تخلع كل قائم أمامها، لتأخذنا من عمر الحقيقة إلى الوهم، ومن اليقين إلى الشك، ومن الثبات إلى الترنح. نهضة المعرفة التي يسعى إليها شباب الوطن العربي لن تكون إلا عن طريق غربة الأفكار والقناعات التي تشربها رضاعة من صغره، وتخلصه من الدوجماتيكية - وهم امتلاك الحقيقة المطلقة - الساذجة التي تحبسه في سجن لا يتسع لشيء من طموحاته في الوصول إلى الحقيقة، سجن حصر المعرفة في الحسي منها ومنع اليقيني، ولا تكون المعرفة اليقينية إلا عن طريق العقل والتعقل.

هذا التناقض الذي ظهر مع تلك الموجة بين ماهية رحلة البحث عن الحقيقة في الوصول إلى قناعة تامة، وبين النتيجة التي وصلنا إليها من الترنح بشك أعمق من الذي اصطحبنا في أول الرحلة، إنما هو تناقض نابع عن مسلك خاطئ نتخذه في الوصول. نحن أمة الإسلام التي تحث الإنسان على التعقل والتفكير دائما، ولكن كيف نتعامل مع هذا الحث الرباني عند التفكير!

المثل الذي يقول " لا ترم السنارة بعيدا دائما، قد تكون أكبر سمكة تحت قدميك " هو مثل ينطبق على كثير ممن سلك طريق هذه الرحلة.

إن أول ما يزاوله الشك عند الإنسان هو ما لديه، فيكون بحاجة لقطع الشك باليقين فيتخذ من كتب الغير دليلا على صحة شكه. هو في الأصل يبدأ الرحلة يريد الوصول إلى أن ما لديه منفي من الصحة، ولا عجب في أن تصدق كتب الآخرين هذه الغاية. فالشك بطبيعته يميل إلى النفي إذ أن الإيمان هو الأصل، ولكن كان حريا بالباحث عن تلك الحقيقة أن ينظر فيما لديه أولا بعين محايدة لا تأمل غير الحقيقة.

إذا كنت تبحث عن " الله " فإن كتب الملحدون ستأخذك إلى نفي وجوده بكل الأدلة العقلية التي لم تخطر على بالك قط، وإذا كنت تبحث عن الحرية فإن كتب العلمانية ستأخذك للتحرر من ربط حجابك حول عنقك.

هذه الرحلة هي أخطر الرحلات التي يمكن أن يسلكها الإنسان في مسيرة حياته، ولذلك نحتاج قبل الخوض في أزقتها التزود بالمعرفة الحقيقية للمنظور الذي نؤمن به أصلا، إن الذي راودنا هو



أسماء الحمادي المذيعة بتلفزيون قطر:

بدأت من الإذاعة المدرسية... واهتم بالبرامج الحوارية والاجتماعية

صوت شبابي

قالت المذيعة بتلفزيون قطر، أسماء الحمادي، إن الإلمام التام والثقة بالنفس هي أهم الشروط التي يجب أن يمتلكها الراغب في الظهور على الشاشة، ونصحت الشباب المقبل على المجال الإعلامي، بأن يدخله من مبدأ حُب الإعلام كرسالة نبيلة. المزيد تجدونه في السطور التالية.

” كيف بدأت مسيرتك في المجال الإعلامي؟

في فترة الطفولة كانت لدي مشاركات في الإعلام المرئي والمسموع والمقروء محلياً وخليجياً ومن خلال إذاعة الطابور الصباحي في المدرسة، ولكن البداية الفعلية بعد التخرج من جامعة قطر تخصص إعلام والانضمام لإذاعة صوت الخليج كمعدة ومقدمة برامج في العام 2008 ومن ثم دخول مجال التقديم التلفزيون عام 2014 وخوض تجربة تقديم البرامج على تلفزيون قطر

” ما نوع البرامج التي تهتمين بها؟

البرامج الحوارية مع مختلف الشخصيات من عدة مجالات كما اهتم بالبرامج الاجتماعية التي تفيد الفرد والمجتمع بشكل عام.

” كيف تقيمين أداء الإعلام النسوي؟

في الفترة الحالية هناك اختلاف كبير عن السابق، كانت المرأة تخشى الظهور على الشاشة بعكس الوقت الحالي، وتقدم واضح للمرأة في الإعلام مما ساهم في تفعيل دورها أكثر في المجتمع.

” ما أهم المميزات أو الشروط التي يجب أن تمتلكها الراغبة في

الظهور على الشاشة؟

الإلمام التام بما تقوم به والثقة بالنفس، والإيمان بموهبتها وقدراتها وعدم التوقف عن تطوير الأداء بالدورات وأخذ النصائح من أصحاب الخبرة في المجال الإعلامي.

” ما الصعوبات أو التحديات التي تعيق المرأة في المجال الإعلامي؟

في الفترة الحالية لا يوجد هناك أي صعوبات مقارنة بالسابق، بشكل عام اختفت تدريجياً تلك العوائق لما نشهده في الوقت الحالي من تطوّر.

” كيف ترى دور تلفزيون قطر في تحفيز دخول المرأة في المجال

الإعلامي؟

بشكل عام، المؤسسات الإعلامية القطرية تحفز الجميع لتطوير مهاراتهم وتنمية مواهبهم وفتح المجال لأصحاب الموهبة للمشاركة في تقديم الرسالة الإعلامية الهادفة.

” بماذا تنصحين الشباب المقبل على المجال الإعلامي؟

دخول المجال من مبدأ حُب الإعلام كرسالة نبيلة، وتنمية وتطوير مهاراتهم إن وجدت واكتساب الخبرة من جميع من يعمل في هذا المجال إضافة إلى تخطي جميع العوائق التي قد تؤثر عليهم بما قد يشجعهم أكثر على الاستمرار والعطاء. ■

تجري لأسباب صحية أو جمالية عمليات التجميل حالة إدمان؟ أم ظاهرة حديثة مقبولة في المجتمع؟



سندس خضر

رحلت بلا عودة أيام الرضا عن الذات عند الوقوف أمام المرأة ، كما أنه لم يعد الاهتمام بالشكل الخارجي من الكماليات ، وإنما من ضروريات الحياة لدى البعض ، تحول الجمال إلى هاجس عند المرأة و عند المجتمع معاً ، مما أدى إلى انتشار ظاهرة التنافس للوصول إلى جسم مثالي ومتناسق وأنف مميز وشفاة أكثر صحة ووجه جميل حيث تستطيع المرأة الحصول عليهم من خلال الخضوع لعمليات التجميل .

التاريخ والبدائيات

عام 1827 قام الدكتور جون بيتر ميتاير - Jhon Petter Mettauer - بأول عملية تجميلية باستخدام أدوات مخصصة صممها بنفسه ، أما في الحرب العالمية الأولى قام الدكتور النيوزلندي سيرهارولد جيليز - Sir Harold Gillies - بترك بصمة كبيرة في عالم التجميل حيث إنه قام بإضافة الكثير من التقنيات الجديدة في إجراء العمليات على المصابين بتشوهات الوجه ، وحصل بذلك على لقب الأب للجراحة التجميلية الحديثة. وانتقل هذا العلم على يد أحد

يعود تاريخ عمليات التجميل إلى القرن الثامن قبل الميلاد، حيث كان الدكتور سوسورثا - Susurutha - أول من قام بتقريع الجلد في الهند وصولاً إلى روما التي استخدمت عمليات التجميل في القرن الأول بعد الميلاد في عمليات بسيطة كإصلاح بعض الأضرار السطحية للأذن ، أما في منتصف القرن الخامس عشر تمت أولى عملية تجميلية ناجحة لزراعة أنف جديد لشخص ما باستخدام تقنية استقطاع الجلد من منطقة أخرى (خلف الذراع) ووضعها مكانه، بعد أن تم أكل أنفه بواسطة كلب، قام بهذه العملية الطبيب هاينريش فون فولسيبوندت - Heinrich Von Pfolspundt - والتي تم تنفيذها في أوروبا، إلا أنه لم تستخدم هذه التقنية لاحقاً لارتباطها ببعض المخاطر ، وفي

هذه العمليات الجراحية التجميلية قد تجري لأسباب صحية أو جمالية للحصول على تناسق لجزء محدد من أجزاء الجسم أو إعادة تأهيله ليصبح أكثر جمالاً، كما أنها تستخدم في المجال الطبي لتحسين بعض التشوهات التي قد تحدث للجسم بعد تعضره لحادث ما.

ولكن في الوقت الحالي هل يعتبر الخضوع للعمليات التجميلية الكثيرة تحت مسمى الـ "نيولوك - newlook -" حالة من الإدمان وظاهرة يصعب تخطيها أم أنها من المظاهر الحديثة المقبولة في المجتمع ؟

«خطأ بسيط أثناء العملية يجعل المنظر أسوأ مما كان عليه»

«تستخدم لعلاج بعض التشوهات في الجسم»



تلاميذه ارشيبالد ماكيندو - Archibald McIndoe - الذي استخدم جميع التقنيات السابقة مع التعديلات البسيطة على المصابين في الحرب العالمية الثانية. ومن هنا بدأت تقنيات العمليات التجميلية تتطور وصولاً إلى عصرنا هذا الذي أصبحت فيه عمليات التجميل من أسهل العمليات التي تخضع لها المرأة ، كما أنها أصبحت تجري بأيدي الكثير من الأطباء، فهي أحياناً تتم بواسطة الآلات الحديثة دون الحاجة لخضوع عملية جراحية كاملة وإنما عملية

«بدأت التقنيات التجميلية بالتطور بعد الحرب العالمية الثانية»

سطحية بسيطة تستغرق بضع دقائق.

عمليات ترميمية وتجميلية

تنقسم عمليات التجميل إلى فرعين رئيسيين ، أولهما الجراحة الترميمية والأخرى التجميلية.

أما الجراحة الترميمية فهي الجراحة التي يتم بها إعادة جزء من الجسم لحالته الوظيفية وشكله الطبيعيين، كإعادة تشكيل الثدي المستأصل نتيجة مرض سرطان الثدي، أو الكسور والتشوهات إثر الحوادث والحرائق، كما تشمل أيضاً إجراء العمليات على التشوهات الخلقية مثل زيادة أو نقصان الأصابع.

أما العمليات التجميلية فتعتمد على المنظر الخارجي ورضى المرأة عن مظهرها الخارجي، فتتم هذه العملية بتعديل جزء أو منطقة معينة من الجسم، كشفط الدهون وشد الجسم ، خصوصاً الوجه لإزالة التجاعيد ونفخ - بوتوكس - الشفتين وتصغير أو تكبير الأنف وتجميل العينين و الأذنين... الخ.

إيجابيات

تتميز عمليات التجميل ببعض الإيجابيات كزيادة المرأة من ثقتها عند حصولها على الشكل التي تريده، كما أن تعديل المظهر الخارجي أو الإضافات

البسيطة إليه قد تساعد البعض نفسياً واجتماعياً، حيث إن بعض الفتيات يخجلن من مظهرهن وبالتالي يؤدي إلى عزلتهن عن المجتمع و الانطواء مما يؤدي إلى حالة من الاكتئاب والانتحار أحياناً.◀



"عمليات التجميل تهدف إلى علاج التشوهات الناتجة عن الحروب أو العيوب الخلقية".

منة الله إبراهيم

«الآلات الطبية الحديثة سهلت إجراء عمليات التجميل»

المحايد قائلة: " أنا أؤيد عمليات التجميل، ولكن إلى حد معقول، حيث إنه إذا كان هناك عيب خلقي، أو حالة تشوه أو أدت إلى حالة نفسية حادة لا بد لهذا الشخص الخضوع لهذا النوع من العمليات، أما لغير ذلك فأنا أعارض وبشدة".

قبل إجراء العملية

خاتماً لا بد من الخضوع لعمليات التجميل في الحالات الطبية الطارئة

«منى يوسف:
معظم الفتيات
يقمن بالعمليات
لمحاولة إرضاء
الناس عن مظهرهن
الخارجي»



«نادين خالد: لا
أعارض إجراء
العمليات لعلاج
التشوهات»

وطبعاً لا تخلو عمليات التجميل من السلبيات، فجرعة زائدة من البوتوكس قد تؤدي إلى تشوه، أو خطأ بسيط أثناء العملية قد يؤدي إلى الشلل أو جعل المنظر أسوأ مما كان عليه، وتعتبر هذه الحلول مؤقتة وليست دائمة، إضافة إلى أنها تغير فقط المنظر الخارجي، أما العوامل الجينية لا تتغير فيعود العضو الذي تم تعديله إلى حاله السابق.

ولإرضاء النفس، حيث إن كثرة هذه العمليات تؤدي إلى نتائج عكسية، ويجب قبل الخضوع لها اتباع بعض النصائح الهامة لتفادي الأعراض الجانبية الضارة، فنحرص على المتابعة لدى طبيب كفاء وذو خبرة، والتأني وعدم التسرع في اتخاذ القرار إلا بعد الدراسة والبحث والاستشارة. ■

بهدف معين وهو علاج التشوهات الناتجة عن الحروب أو العيوب الخلقية أو الحوادث من الدرجة الخطيرة كالحروق، ولكن الآن مبدأ عمليات التجميل تغير عند الناس فأصبح بلا داع ولأسباب غير طبية وأصبح الهدف تغيير في خلقه الله".
أما نادين خالد أبو هاشم عبرت عن رأيها

آراء متنوعة

للحصول على فكرة أعمق عن نظرة المجتمع لهذه الظاهرة تم سؤال بعض الفتيات عن رأيهن من خلال استبيان، فأبدت منى علي يوسف رأيها قائلة: " الخضوع لعمليات التجميل عبارة عن حرية شخصية، وإذا كان الشخص لا يحب شيئاً ما بنفسه ويريد تغييره وهناك حل متوفر لإرضائه فلم لا؟ فالجسم جسمه والمال ماله".

وهذا الرأي عكس أحد الآراء التي قالت " معظم الفتيات يقمن بعمل عمليات التجميل لمحاولة إرضاء الناس عن مظهرهن الخارجي، فهن يهتمن كثيراً بنظرة المجتمع إليهن، فما فائدة الجمال الخارجي وحب الناس لمظهري إذا لم أكن راضية عن نفسي؟ كما أن رضى الناس غاية لا تدرك، لذلك فأنا أعارض الخضوع لعمليات التجميل".

وأضافت منة الله محمد إبراهيم: مفهوم عمليات التجميل خاطيء عند البعض، ففكرة علم عمليات التجميل جاءت

«لنحرص على
المتابعة لدى طبيب
كفاء وذو خبرة»



ياسمينيات

أخطر مشروع بلا ضمانات

ياسمين خلف

عندما نقول عن الزواج بأنه مشروع، فهذا يعني إنه قابل للنجاح أو الفشل

بفترة - ولتعبير عن حبها لزوجها - كتبت قسيمة الأرض التي ورثتها عن والدها المتوفي بأسم زوجها. ولم تكلف بذلك، بل أخذت قرضاً كبيراً من البنك لبناء المنزل وتأثيثه. من قبيل مساعدة شريك حياتها والتخفيف عن كاهله بعضاً من مسؤولياته. ألن تعيش معه تحت سقف واحد؟ ويتقاسمان مر الحياة وحلوها؟ عاشت سنوات زواجها الأولى في سعادة. ولم تفكر يوماً بأنها ستجد نفسها مع أبنائها خارج المنزل الذي دفعت فيه كل ما تملك - ولا تزال تدفع سداً للقروض التي تجر اذيالها مع خبيتها - فلا الحسرة اليوم تكفيها، ولا الندامة تأويها طالما إنها لم تحفظ هي حقوقها. طليقها يجلس مع زوجته الجديدة اليوم في منزلها الذي وبحكم القانون والأوراق الحكومية منزله. وهي تطرق الباب تلو الباب تندب حظها العاثر، الذي هو في الحقيقة - سداجة - لتهاونها في حقوقها. ■

البعض يجد إن من غير اللائق بل ومن المعيب أن تطلب الزوجة أن توثق حقها في بيت العمر الذي تسكنه

ألن تعيش معه تحت سقف واحد؟ ويتقاسمان مر الحياة وحلوها؟

عندما نقول عن الزواج بأنه مشروع، فهذا يعني إنه قابل للنجاح أو الفشل، وما دام إنه قائم على طرفين، فيعني أنه لا بد أن يحفظ كلا الطرفين حقهما، درءاً للخلافات التي قد تنجم إن ما حدث الإنشاقات التي لا راب فيها ولا قدرة على إصلاحها، فيقرر حينها كل طرف الإنفصال عن الآخر، وبدء مشروع الجديد الذي يجده أكثر نجاحاً.

للأسف من يدخل أي مشروع تجاري تجده يدقق في كل شاردة وواردة فيه، فيضع الشروط ويوثق الحقوق، كي لا يضرب كفاً بكف، ويتردد على مسامعه بأن القانون لا يحمي المغفلين إن ما خسر حقوقه التي تهاون هو اصلاً عنها. لكنك لا تجده حريصاً بذات القدر على كل ذلك إن ما قرر أن يدخل أكبر مشروع في حياته وأخطرها - ربما - ويتزوج!.

البعض يجد إن من غير اللائق بل ومن المعيب أن تطلب الزوجة أن توثق حقها في بيت العمر الذي تسكنه حتى ولو كانت هي من ساهمت في قيمة شرائه وتكلفت هي بتجهيزه وتأثيثه. ولحسن ظن المرأة أحياناً بمن قبلت به شريكاً لحياتها، وهيامها في عشقها حيناً آخر، ولخجلها أحياناً أخرى قد لا تلتفت لخطورة ما قد تساهلت فيه من حقوق إلا بعد أن تجد نفسها وقد خرجت من مشروع عمرها بخسارة كل ما تملك، بدءاً من فشلها في الحفاظ على استقرار بيتها وأسرته، مروراً بتلف اعصابها وتدهور نفسياتها، وربما صحتها، وإنتهاءً بخسارة رأس مالها وإملاكها.

فها هي وبعد زواجها

ياسمينية

الحياة الزوجية شراكة نعم، ولكن ليحفظ كل شريك حقه كي لا يأتي اليوم الذي يندب فيه حظه.







صورة من مسجد "الجميل" في
منطقة الشمال، بدولة قطر، التقطت
في وقت المغرب، وتظهر النجوم
في الصورة كخطوط بيضاء .

تصوير: عبدالعزيز الخالدي
مسجد الجميل - شمال دولة قطر



نصح الشباب بأن يمثلوا وطنهم بأفضل صورة في الخارج

السادة: الصبر أول وأهم درس يجب أن يتعلمه المبتعث للدراسة

أجرى الحوار: عبدالله نور محهد

يبدأ الطلبة المغتربون في الخارج، حياة مختلفة، ويواجهون تحديات جديدة، في البلاد التي يتجهون إليها، منها ما يتعلق بالتأقلم مع البيئة الجديدة، ومنها ما يتعلق بالبعد عن الوطن والأهل والأصدقاء. يعيشون حياة الغربة بعيدًا عن أرض الوطن، فكيف يواجهون التحديات؟ وبماذا ينصحون الطلبة المقبلين على الابتعاث للدراسة في الخارج؟ وكيف يقضون أوقاتهم بعيدًا عن أجواء الدراسة؟، يجيب على تلك الأسئلة، ناصر حسين السادة، رئيس نادي طلبة قطر في القاهرة، في حوار أجرته معه "عبرة شبابية"، في السطور التالية.

ينظم النادي
نشاطات
ثقافية
ورياضية
(تصوير:
جمال)

لتشرف عليه وتسير أعماله .
” ما أبرز النشاطات التي يقوم بها النادي؟

النادي يعمل على تجميع الطلبة القطريين في القاهرة، وكأنهم في بلدهم، ويشعرهم بأنهم بين الأهل والأصدقاء، ويهون عليهم الغربة والبعد من الوطن، عبر نشاطات مختلفة تنظمها الهيئة الإدارية، منها الثقافية والرياضية وغيرها، ويحتوي النادي على قاعات دراسية ورياضية مجهزة بشكل حديث، وبأفضل الإمكانيات، وفرتها الدولة

وعن الوطن الذي عشت وتربيت فيه، أمر صعب، ولكن بالطبع إن الفرحة ستكون كبيرة ولا توصف، ولها طعم آخر، عندما تعود إلى وطنك وقد نلت الشهادة الجامعية، وأنت مغترب في بلد آخر، وقد واجهت مختلف الصعوبات لأربع سنوات.

” كيف بدأت فكرة تأسيس نادي طلبة قطر في القاهرة؟

بدأت فكرة تأسيس النادي في العام 1976، عبر مجموعة من الطلاب القطريين، وقتئذ، الذين هم في الوقت الحالي يشغلون مناصب وزارية وقيادية في المجتمع، قاموا بالتواصل مع السفارة القطرية للعمل على تأسيسه، ومضت الفكرة إلى أن أصبح للنادي مبنى خاصًا به، ليتجمع الطلبة القطريون فيه، وأصبحت هناك هيئة إدارية للنادي، أنشئت قبل 20 سنة، مكونة من رئيس وأعضاء،

” ما شعوركم وأنتم مغتربون في الخارج للدراسة ثم تعودون إلى أرض الوطن ومعكم الشهادات العلمية؟

منذ البداية نحن لم نترك أرض الوطن إلا لأجل هدف واحد، هو طلب العلم، ونيل الشهادة العلمية، ورفع اسم وطننا عاليًا، وبالحديث عن الغربة، فهي صعبة، كما هو معلوم، فأن تبعد عن وطنك لمدة شهرين أو ثلاثة شهور، سواء كنت متزوجًا ولديك أبناء، أم لا، تظل الغربة صعبة. فالتأقلم في بلد لهذه المدة، وأنت بعيد عن أهلك، وأقربائك،

” أنصح الشباب بالأ
ينسوا عاداتهم
وتقاليدهم التي تربوا
عليها ”

” الفرحة ستكون
كبيرة عندما تعود إلى
وطنك ومعك الشهادة
الجامعية ”

كرة القدم أحياناً، وهذا في أوقات فراغنا من الدراسة، وإذا كان في النادي فهو يفتح أبوابه من الساعة الثالثة عصرًا إلى الساعة الثانية عشرة بعد منتصف الليل.

” ما أبرز الدروس التي يتعلمها

المبتعث خلال فترة الدراسة؟

أول وأهم درس يتعلمه الطالب المغترب هو الصبر، طوال قضاء مدة الدراسة، أو الأربع سنوات، منها الصبر على الغربة، وقسوة الأيام، سواء كنت فرحًا أو حزينًا، أو مريضًا، وأن تتحمل العيش مع ذاتك، وتحمل الغربة والمعاناة، وتشكل الدراسة في الخارج فرصة لتكوين الصداقات مع أبناء بلدك.

” ما أبرز الصعوبات التي تواجهكم

كمبتعثين؟

أستطيع القول إن الصعوبات كثيرة، وتختلف من شخص إلى آخر، حيث إننا نواجه مختلف الصعوبات منها ما هو متعلق بالدراسة الجامعية، أو في البعد عن الأهل، وفي كونك تتواجد في بلد غريب وتحتاج إلى أن تتأقلم معه، مهما يكن هذا البلد، حيث إنك في مكان يختلف عن بلدك الذي عشت وترعرعت فيه، وتعرفه بشكل جيد.

” ما النصيحة التي توجهها لكل من

يرغب في الدراسة في الخارج؟

أقول له إن أي شيء يصب في صالح وطنك لا تتردد في فعله، ومهما يكن، فهذه بلادك التي تستحق أن تصبر لها وتضحي من أجلها، وأن تتحمل كل الصعوبات التي تواجهك، وأنصح جميع الشباب المقبل على الدراسة في الخارج، بالأل ينسى عاداته وتقاليدته التي تربي عليها في قطر، وأن يتمتع بأخلاق رفيعة، تجبر الناس على احترامه، حيث إنك تمثل وطنك وأخلاقك التي تعلمتها، ففي النهاية أنت سفير لبلدك في الخارج، ويجب أن تحرص على تمثيل وطنك بأفضل صورة ممكنة.

” هل من كلمة أخيرة تريد أن

توجهها؟

أتمنى لجميع الطلاب في الخارج التوفيق والنجاح، وأطالبهم بأن يبذلوا قصارى جهودهم، ويعودون إلى الوطن وهم مرفوعي الرؤوس، وأن يفرحوا بلدهم وأهاليهم، فهم لم يدفعوه إلى ذلك إلا لرسم الفرحة على وجوههم بالعودة بالشهادات العلمية. ■



أبرز الصعوبات
تكن في البعد عن الأهل، وكونك في بلد غريب يختلف عن وطنك الذي عشت وترعرعت فيه، وتعرفه بشكل جيد.

”

” أول وأهم درس يجب أن يتعلمه المبتعث للدراسة هو الصبر، منها الصبر على الغربة، وقسوة الأيام، وأن تتحمل العيش مع ذاتك، وتحمل الغربة والمعاناة .“

ناصر السادة

لنا، وملاعب للكرة الطائرة، وألعاب مثل البلياردو وتنس الطاولة، ومنها ألعاب شعبية مثل "الكريم" و"الدامة"، و"الدومنة".

ويلعب النادي دورًا في التواصل والتنسيق بين الطلبة والبعثات الدبلوماسية لدولة قطر، عبر الملحق الثقافي لدولة قطر بالقاهرة، وبمساعدة الدكتور سلطان الخالدي، ونقوم بالتواصل مع السفارة بشكل دائم، ونحرص على المشاركة والاحتفال في المناسبات الوطنية، مثل اليوم الوطني بلبس الثياب القطرية، ونشعر بأننا في قطر.

” كيف تقضون أوقاتكم بعيدًا عن أجواء الدراسة؟

نحرص على أن نلتقي كأصدقاء في كل يوم جمعة، حيث إنه يوم العطلة الأسبوعية في مصر، لتبادل أطراف الحديث، أو أن نذهب للتنزه في المجمعات، أو نشاهد مباريات



يقدمها شباب وتحقق شهرة واسعة ويشاهدها الملايين

برامج على "اليوتيوب" تسحب البساط من الفضائيات

عبدالله نور محمد

وفر موقع "يوتيوب" ساحة لنشر برامج متنوعة، ولا يزال يقدم المزيد، استغلها الشباب لإبراز أفكارهم، ومخاطبة أبناء جيلهم، مستغلين التقدم التكنولوجي، وعدم وجود "خطوط حمراء" يألّفها القائمون على التلفزيون، بعيداً عن الفضائيات الكثيرة التي تزدهم بها الساحة العربية.

مشاهدات حلقاته إلى الملايين بعد أيام قليلة من عرضها، بعد أن استضاف فيه شخصيات مشهورة على الساحة، ومن مختلف المجالات، منها البروفيسور النفسي طارق الحبيب، والشيخ حجاج

ساخرة، وأسلوب ترفيهي، مستخدماً لغة الجسد بطريقة مفرطة، ويحماس زائد. ووصلت مشاهدات برنامج "ايش اللي" بالملايين، وتجاوزت الاشتراكات على قناة اليوتيوب، المليونين ونصف، ويعتبر من البرامج ذي الشعبية الكبيرة بين الشباب السعودي.

ونقلوا واقعهم، ولو بشكل كوميدي وساخر، مغيرين الكثير من خارطة الإعلام العربي الشبابي.

الأسلوب الساخر الذي ركزت عليه هذه البرامج في طرحها، أو أسلوب "التوك شو" أو "الستاند أب كوميدي"، ربما كان سبباً في الانتشار الهائل لها بين الشباب، وهذا ما عول عليه برنامج "ايش اللي"، الذي يقدمه "بدر صالح"، ويعرض فيه مجموعة من المقاطع الشائعة، ثم يقوم مقدمه بالتعليق عليها، بطريقة

لقيت هذه البرامج صدىً وانتشاراً واسعاً من خلال وسائل التواصل الاجتماعي المختلفة، ويتم تداولها بشكل كبير. ما يمكن قوله إن الشباب استطاعوا عبر هذه البرامج، الوصول إلى ملايين المشاهدين،

« ايش اللي »
و"سوار شعيب"
و"كلمة راسي" و"على
الطاير" أبرزها»

شعبية جارفة لـ"سوار شعيب"
"سوار شعيب" برنامج حوارى ترفيهي آخر، حقق شعبية جارفة، يقدمه الشاب الكويتي "شعيب راشد"، وبلغت

«تعتمد على
ملازمة الواقع
بأسلوب ساخر»



حقق برنامج "سوار شعيب"، جارفة بين الشباب، وبلغت مشاهداته على اليوتيوب بالملايين

الإعلام الاجتماعي

لعب دوراً في التسويق ونشر البرامج، وتكوين شعبية جماهيرية كبيرة، لمقدمي هذه البرامج من الشباب

"كلمة راس" مزج بين الطابع النقدي والساخر للموضوعات التي تطرق لها



العجمي، ولم تكن الاستضافة فقط هي سر الاقبال على البرنامج، بل إن الأسئلة الجريئة التي وجهها مقدمه، كانت سرّاً آخر شدد الجمهور إلى البرنامج، ووافقت الاشتراكات على قناة "سوار شعيب" لنصف المليون متابع.

"كلمة راس" بين النقد والسخرية

برامج أخرى حققت نسب مشاهدات عالية، على ساحة "اليوتيوب"، أخرى وأبطالها شباب، منها برنامج "كلمة راس"، الذي يخرج جاسم العلي، ويقدمه حمد العماري وجاسم فخرو وعبدالرحمن الحوسني.

وتطرق حلقاته إلى مجموعة من الموضوعات المجتمعية في قطر، منها "انتهاء موسم التخيم"، و"المسلسلات الخليجية"، و"انتخابات المجلس البلدي" التي أجريت في قطر. البرنامج اعتمد في طرحه على المزج بين الطابع النقدي والساخر للموضوعات التي تطرق إليها، واستهدف في حلقاته الموضوعات المعاصرة في المجتمع والشباب خاصة.

"على الطائر" برنامج يضاف إلى سلة البرامج المعروضة على اليوتيوب، التي ينتجها الشباب، البرنامج يقدمه الشابان عمر حسين وأحمد فتح الدين، و

يتطرق إلى الأحداث والأخبار والشائعات بنظرة مختلفة نوعاً ما تمكن المتابع من الضحك على نفسه!، وبلغت الاشتراكات في قناة "على الطائر" نحو 800 ألف مشترك، ووافقت المشاهدات في القناة 60 مليون مشاهدة.

الفكاهة على قناة "صاحي"

قناة "صاحي" على اليوتيوب، هي الأخرى تقدم برامج شبابية متنوعة من النسق ذاته، وهي قناة بدأت منذ العام 2012، وهي حاصلة على "المرتبة الأولى" كأكثر القنوات مشاهدة على مستوى السعودية، ولها اشتراكات تفوق المليون ونصف، وتقدم القناة عدة برامج فكاهية، منها برنامج "ضربة حرة"، الذي يقدمه إبراهيم البكري ومن إخراج أحمد الشهري، ويسلط الضوء على أبرز القضايا الرياضية بشكل ساخر، وأيضاً برنامج "طقطقة" من القناة ذاتها، ويهتم بعرض مدرجات وكواليس دوري عبداللطيف جميل السعودي للمحترفين في السعودية، وهو من تقديم بندر حلواني. ومن البرامج التي تقدمها القناة أيضاً، برنامج "برودكاست شوو"، وهو برنامج يتناول القضايا الاجتماعية والمحلية بأسلوب فكاهي وساخر بطريقة الاستاند أب "كوميدي، وهو من تقديم الشاب "إبراهيم صالح". برامج عديدة تقدمها القناة، منها برنامج "نص الجبهة"، وبرنامج

"قناة "صاحي" حصلت على المرتبة الأولى كأكثر قنوات اليوتيوب مشاهدة على مستوى السعودية"

"أشكل"، وبرنامج "الحق ينقال" الذي يقدمه الشاب عمر حسين، حيث يتساءل في حلقاته عن: "ماذا ستفعل لو كنت في هذا الموقف؟".

"اليوتيوب" متنافس الشباب

ربما استطاع الشباب عبر "اليوتيوب"، كسر القوالب الصماء التي تعرضها شاشات التلفزة العربية، على الرغم من كثرتها، بـ"لغة" وأسلوب يألّفهما الشباب، يضاف إلى ذلك، أن وجود مواقع التواصل الاجتماعي، كانت سبباً آخر لازدياد شعبيتها، حيث سهولة النشر والتداول، والتسويق، والاطلاع على ردود أفعال الجمهور، والقرب منهم.

من جانب آخر، تشير هذه البرامج، أسئلة متعلقة بمدى التزام القائمين عليها بأخلاقيات مهنة الإعلام، ومدى امتلاكهم الخبرة في تقديم الرسالة الإعلامية الهادفة، وبالتالي خدمة المجتمع، وذلك إذا كانوا من غير المتخصصين في الإعلام، خاصة في ظل اعتمادهم على "السخرية" و"الإثارة الكوميديّة" لمناقشة الموضوعات وجذب المتابعين والحصول على الشهرة، وذلك أمر لا يقبل التعميم بالطبع. ■

ذهبوا وبقيت ذكراهم ليكونوا نبراسًا للشباب القادم

مهند وفادي وسليمان... شرارات إعلان الانتفاضة

(من طولكرم، نتيجة إصابته برصاص حي في البطن، أطلق من قبل قوات الاحتلال عليه بعد مواجهات معهم.

هؤلاء الشباب الذين استشهدوا دفاعًا عن قضيتهم، لن يكونوا آخر قافلة للشهداء، ولن يتنازل الشعب الفلسطيني الشهم عن أي ذرة من ترابه، طالما أن المجاهدين أمثال مهند وفادي وحذيفة، أحياء والقضية في قلوبهم، سيظلون يزرعون الرعب في قلوب العدو الصهيوني، ولن يستسلموا للصعاب التي تواجههم، وأقسى الظروف التي يمرون بها، وليعلم الكيان المهزوز أنه إلى الزوال مهما طال الزمن أو قصر. ■

(بتصرف من: الجزيرة، وكالة فلسطين اليوم الإخبارية، العربي الجديد، البوابة)

طالب بكلية الحقوق بجامعة القدس، وكان يدرس في السنة الثانية، الذي استشهد في الثالث من أكتوبر من العام الماضي، وهو الابن الثاني لعائلته بعد شقيقه الأكبر محمد.

واقعة استشهاده كانت بعد عملية طعن نفذها، في القدس المحتلة، أدت إلى مقتل مستوطنين في شارع الواد، في البلدة القديمة في القدس، التي تؤدي إلى المسجد الأقصى، قبل أن تطلق عليه قوات الاحتلال النار، ليرحل عن دار الفناء إلى دار البقاء، مدافعًا عن أرضه وحقوقه المغتصبة.

بجواره آخرون

انضم إلى مهند، شهداء شباب آخرون، هم: الشهيد فادي علون (19 عامًا)، الذي قتل برصاص شرطة الاحتلال، وله شقيق يصغره بعام ونصف العام، اسمه محمد، ويعيش مع والدته في الأردن. وأيضًا الشهيد حذيفة عثمان سليمان (18 عامًا

قدمت فلسطين في سبيل قضيتها العادلة، الكثير من الشهداء الشباب، الذي قضوا نحبهم دفاعًا عن حقوقهم، ومقاومة للاحتلال الغاصب لأرضهم، لحق هؤلاء الشباب بمن سبقوهم في الشهادة، والموت أمام هذا الورم السرطاني. بقيت ذكراهم، ليكونوا نبراسًا للشباب القادم من أبناء جيلهم، يحتذون بحذوهم، ويستكملون المقاومة إلى النصر، وتحرير الأرض وأولى القبليتين.

البداية

من هؤلاء الشباب الذين استشهدوا أمام نيران العدو، وكان استشهاده بمثابة الشرارة التي أدت إلى إعلان عمليات أخرى مشابهة، مهند الحلبي (19 عامًا)، وهو

“
ليعلم الكيان المهزوز
أنه إلى الزوال طال
الزمان أو قصر
”

“
لحقوا بمن سبقوهم
ولن يكونوا آخر قافلة
للشهداء الشباب
”



فادي علون ومهند الحلبي وحذيفة سليمان

يهدف إلى تزويد العقل بأدوات اتخاذ القرار الأفضل ويستهدف الشباب برنامج إعداد قادة النهضة لتنظيم الخارطة المعرفية

لمشاهدة برنامج إعداد القادة عبر اليوتيوب: قناة "مشروع النهضة" وهي كالتالي:

1. الحزمة الأولى (نظم عقلك)
وتحتوي على أربعة مقاطع:
مقدمة فهم النهضة
- فهم التاريخ
- فهم الفلسفة
- فهم المنطق
2. الحزمة الثانية (افهم واقعك)
وتحتوي على أربعة مقاطع:
- التفكير الاستراتيجي
- السياسة العملية
- الجيوبولتيك
- الاقتصاد الكلي
3. الحزمة الثالثة (افهم دينك)
وتحتوي على ثلاثة مقاطع:
- مسار الأحداث وأثر الزمن
- مسار المفاهيم والاعتقاد
- مسار التزكية والفقه
4. الحزمة الرابعة (أدر واقعك)
وتحتوي على مقطع واحد
- قصة الإدارة

يتجنب الدراسة المطولة التي تستغرق
سنيًا.

الثالث: تركيزه على المحتوى بجانب
المهارات، إذ أن أغلب الدورات التدريبية
المتعلقة بإعداد القادة تركز على تزويد القائد
بالمهارات، فمثلاً يتم تدريبه على مهارات
العرض والإلقاء، دون تزويده بالمحتوى الذي
سيقوم بعرضه. وهذا النسق التدريبي الشائع
مقتبس من النظام الغربي في التدريب،
حيث يلعب المجتمع والمدرسة والفن دور
فعال في تزويد الطالب بالمعارف الأساسية
وأنماط التفكير السليمة، وبالتالي يكون دور
مراكز التدريب تكميلياً لعملية تعليم مستمرة
يتفاعل فيها المجتمع ككل. أما استنساخ هذا
الأسلوب في مجتمعاتنا **فينتج:**
• إنساناً لديه تضخم زائف بالشعور
بالذات بسبب المهارات المكثفة، فيشعر أنه
حاز المعرفة المطلوبة.

• اتخاذ قرارات تقود إلى الفشل بسبب
الاعتماد على المهارات مع غياب الوعي
الكافي بالواقع ومتطلباته وسبل التعامل
معه، وهو أمر لا تكفي فيه المهارات منفردة.
إن القائد ليس مجموعة مهارات إذ هو
أبعد ما يكون عن الآلة، ولكنه عقل مفكر واع
بما يحدث حوله، ولا قيمة للأداة إن لم تعرف
في أي شيء سنستخدمها، والواقع الذي
تعمل فيه.

من المستهدف بالبرنامج؟

القيادات المعنية بنهضة الأمة على
مستوى الأفراد والمؤسسات والحكومات،
فأغلب النهضات لم تتم إلا بقيادة صفوة
مختارة كانت تمثل القاطرة التي تقود بقية
المجتمع، فإذا نظرنا إلى نسبة الصلاح
لإطلاق النهضة في بلد مثل الهند أو الصين،
لوجدنا أنها أقل من 2% من عدد السكان،
لذلك فهدفنا هو الوصول بالأفكار إلى ما
يقرب من 2% من عدد الشباب العربي، أي
حوالي 1.5 مليون شاب. وبشيء من التفاوض
يمكن مضاعفة الرقم إلى 3 مليون شاب. ■

أهداف البرنامج:

يهدف برنامج إعداد قادة النهضة إلى
إعادة تنظيم الخارطة المعرفية وتزويد العقل
بأدوات اتخاذ القرارات الأفضل، أي أدوات
صناعة واقع أفضل. ويشمل البرنامج أربعة
حزم:
أولاً: حزمة النهضة والفكر (المقدمات):
تهدف إلى التعريف بمشروع النهضة وسبب
ميلاده، ودور العقل فيه.
ثانياً: حزمة أدوات العلوم الإنسانية:
تهدف إلى فهم الواقع.
ثالثاً: حزمة أدوات العلوم الشرعية:
تهدف إلى فهم دور الدين في مشروع النهضة
وكيفية استثماره كرافعة للنهضة.
رابعاً: حزمة الأدوات الإدارية: تهدف
إلى تزويد قائد النهضة بأهم المهارات التي
يحسن بها إدارة الواقع.

مخرجات البرنامج:

إن تغيير عالم الأفكار يؤدي إلى ترشيد
اتخاذ القرارات، ما يعني تغييراً وثورة في
نوعية ونمط المشاريع والمبادرات التي
ترتقي بالأمة.
أي أن برنامج القادة يساهم في إحداث
تغيير في:
- عالم الأفكار.
- عالم العلاقات.
- عالم المشاريع.

ما الذي يميز هذا البرنامج عن غيره من برامج إعداد القادة؟

يتميز هذا البرنامج بثلاثة أمور:

الأول: انطلاقه من مشروع النهضة، أي
أن دوراته مصممة خصيصاً لتحقيق هدف
النهضة وفق رؤية محددة لمتطلبات النهضة.
الثاني: لا يتم تدريس العلوم على نفس
النسق الجامعي، وإنما تدرس أهم المعارف
في كل علم، وقد أطلقنا عليها (ما يضر الجهل
به)، وبالتالي فإن ما يتم تدريسه أدوات
فكرية تنظم الخارطة المعرفية لمتخذ القرار.
كما ينجز البرنامج كاملاً في 16 يوم، وبذلك

لمتابعة مشروع النهضة على مواقع التواصل الاجتماعي:

انستغرام: 4nahda

تويتر: @4nahda

فيس بوك: مشروع النهضة

يوتيوب: مشروع النهضة

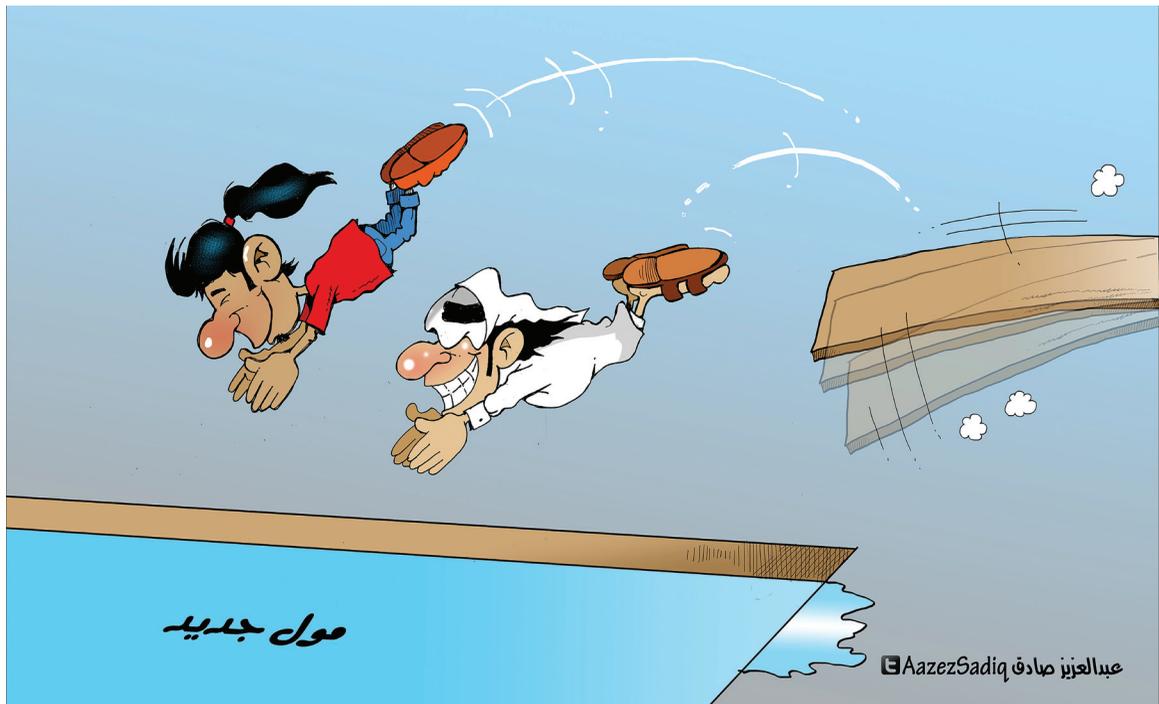
الدكتور جاسم سلطان مؤسس

مشروع النهضة على تويتر:

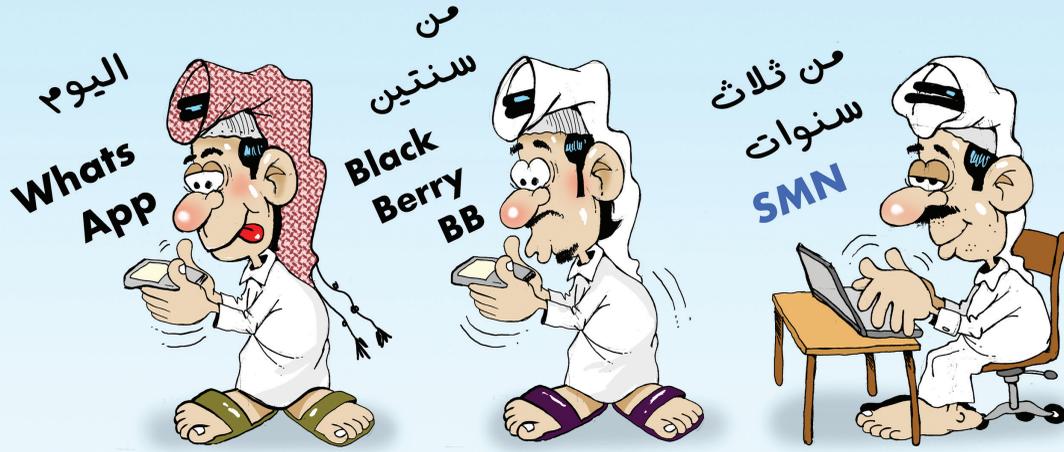
@DrJassimSultan

الموقع الإلكتروني لمشروع النهضة:

www.4nahda.com



تطور (الشات) لدى الشباب



عبدالعزيز صادق aazez@hotmail.com



عبدالعزيز صادق aaziz314

زرع للكراهية العمياء وقتل للروح الرياضية ومن التعصب ما قتل !

أحمد الطيب

ليس كل ما يتمناه المرء يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن، هذا المثل المشهور قد يمثل حالة المشجع الرياضي عندما يخسر فريقه أو لا يحقق إنجازاً أو بطولة ما، فالمشجع الطبيعي بالتأكيد يحزن ويشعر بخيبة الأمل في حال عدم الفوز. كرة القدم من أساسيات أخلاقها وسر من أسرار عشقها أنها تعلمك الروح الرياضية وتقبل الهزيمة عند حدوثها، فهي لا تتعدى كونها مجرد لعبة.



اعتداء المشجعين على أي شخص سواء كان لاعباً منافساً أو مشجعاً منافساً أو حتى حكم. يحضرنى هنا حادثة مشهورة تسببت بحرمان الأندية الانجليزية من المشاركة لمدة 5 سنوات من المنافسات الأوروبية الا وهي كارثة ملعب هيسل عام 1985. ففي نهائي كأس الأندية الأوروبية بين ليفربول ويوفينتنوس توقع الجميع أن تكون ليلة كروية رائعة، وجلست جماهير الفريقين في ملعب هيسل ببليجيكا ينتظرون القمة التي على وشك أن تبدأ. ولكن لا أحد منهم كان يتوقع الشر الذي على وشك أن يحدث. دون أي مقدمات بدأت مناوشات بين جمهور الليفر واليوفى وأسفر ذلك عن اشتباكات مما أدى الى كسر الجدار الفاصل بين الفريقين من قبل جماهير ليفربول. تدافعت الجماهير، البعض يحاول الهرب، والبعض لم يغادر مكانه، والبعض لم يستطع، غير أن هنالك زائراً كان أسرع منهم جميعاً؛ ألا وهو الموت. أخذ يتجول هنا وهناك، ويرواغ هذا ويصيب ذاك، يشعرون به جميعاً، يمر بجانبهم وتتساقط الجثث على الأرض، وتصعد الأرواح إلى السماء. حصيلة تلك الحادثة كانت 39 قتيلاً، وحوالي 600 مصاب. هذه الحادثة تعتبر أسطورة

بالغت في وصف التعصب، ولكن للأسف تلك هي الحقيقة. ففي البيت الواحد تجد أن التعصب شكل عداوة بين الأخوة، ومخاصمة بين الأصدقاء، بل إن هناك قصصاً تحكي أن شخصاً قتل صديقه بسبب لاعب أو نادي. إذا هذا الوباء تعدى كونه ظاهرة بسيطة إلى طاعون فتك بالرياضة ومفهومها السامي

«بدأ التعصب الرياضي بمناوشات بين المشجعين ثم تطور إلى الاعتداءات»

القائم على احترام المنافس ونشر الروح الرياضية السمحة بين كل المتنافسين .

تاريخ دموي

إذا رجعنا إلى التاريخ نجد أن التعصب بدأ بعبارات لفظية بذئنة، ومجرد مناوشات بين المشجعين . ولكنه سرعان ما تطور إلى

لكن ماذا يحدث عندما يتحول هذا العشق إلى هوس، ماذا يحدث عندما يبالغ المشجع في تشجيعه، ويشوه جمال هذه الرياضة بالإفراط في عاطفته، هنا تظهر إلى السطح ظاهرة التعصب الرياضي. فمن شوارع روما العريقة وأرقة ريو دي جانيرو العديدة، إلى حارات الحجاز الأصيلية، هذه الظاهرة تنتشر في كافة أرجاء المعمورة.

وباء منتشر

التعصب الرياضي ليس ظاهرة محصورة على كرة القدم فقط، بل إنه وباء منتشر في كافة الرياضات، ولكنه يصل أوجه عند حضور لعبة كرة القدم . تعريف التعصب بسيط فهو ليس إلا حالة تصيب مشجع أو مشجعي الكرة وتخرجهم عن طور عقلهم الطبيعي. يحدث ذلك عندما تتغلب العاطفة والانفعال على المنطق والعقل. مما ينتج كراهية عمياء للمنافس وحباً غير مشروط للفريق الذي يشجعه. وبالتالي يصبح المشجع كالأعمى والأصم ، يرى ما يناسبه فقط ويسمع ما يتماشى مع آراه فقط. أي أنه لا يتقبل أي حقيقة أو واقع يكون ضد فريقه. قد يتبين لك عزيزي القارئ أن هذا التعريف قاس أو أنني

الحاجة إلى الوعي

قلة الوعي الرياضي ، وعدم الإلمام بقواعد ومعاني التنافس الشريف، و البيئة التي تكون حول المشجع وتؤثر عليه، الإعلام بكافة وسائله، من صحافة وتلفزيون إلى شبكات التواصل الاجتماعي، من الأسباب الرئيسية لانتشار ظاهرة التعصب الرياضي في الملاعب الكروية العالمية، وزع الكراهية ونشرها بين جمهور الساحرة المستديرة، ونتاج التعصب والكراهية.

الاجتماعي متمثلة في توتير والفيس بوك بشكل خاص . هذا الإعلام الجديد الذي يتميز بعدم وجود قيود كبيرة عليه، ساهم بشكل أساسي في أن تنتشر ظاهرة التعصب كالنار في الهشيم . ففي توتير على سبيل المثال يكاد لا يمر يوم بدون وجود وسم (هاشتاق) له علاقة بالكرة ، أو حتى صفحات الفيسبوك الساخرة التي في شكلها الخارجي تظهر على أنها لمجرد الضحك ولكنها في المقابل تنتج المزيد من التعصب .

لا تشوهها بتعصبك

مشكلة التعصب الرياضي مشكلة عويصة، على الرغم من أن حلها بسيط، ويتمثل في تحكيم العقل مع إدراك أن الكرة مجرد لعبة، وأن هناك مشاكل أكبر في العالم من مجرد لعبة، إلا أن هذه المشكلة أصبحت لها جذور عميقة ليس من السهل اقتلاعها. وكما يقول ستافورد هيغينبوتام "كرة القدم هي الأوبرا التي يعزفها البشر جميعاً" فلا تشوه هذه المعزوفة بتعصبك. ■

بسمعة المشجعين وحتى روابط الاولتراس المسالمة. ثالثاً الإعلام بكافة وسائله، من صحافة وتلفزيون إلى شبكات التواصل الاجتماعي التي أصبحت آفة التعصب الجديدة. ففي الصحافة ومع أنها مهنة نبيلة إلا أن هناك كتاباً رياضيين متعصبين غير هادفين، مهمتهم الأولى هي إثارة الضجة والبلبله من خلال عواميدهم التي يكتبونها.

«كرة القدم هي الأوبرا التي يعزفها البشر جميعاً»

وبالتالي يسبب ضجة والتي تنتج عن مبيعات أكثر وشهرة أكبر . أما التلفزيون فهو كالصحافة فلو أردت أن يكون برنامجك الرياضي مشهوراً ليس عليك إلا أن تثير مواضيع تستهدف هذا الفريق أوذاك الفريق، وبالتالي تكون كراهية. أخيراً وسائل التواصل

سواء في تاريخ كرة القدم ، وسببها أن هناك مشجعين جعلوا التعصب يسيطر عليهم ويبعدهم عن طبيعتهم.

للتعصب أسباب

أسباب التعصب عديدة ولكن يمكن تلخيصها في ثلاثة نقاط رئيسية . أولاً قلة الوعي الرياضي ، وعدم الإلمام بقواعد ومعاني التنافس الشريف. أي أن المتعصب ليس لديه المعرفة الكافية لكي يعبر عن مشاعره بطريقة صحيحة ولكن في المقابل يتجه إلى المسار المعاكس. فيصبح المشجع أنانياً، لا يتقبل النقد ولا يستمع لوجهات النظر الأخرى، وكنتيجة نهائية يتحول المشجع إلى ذلك الكائن المتعصب غير الواعي الذي هو عليه. ثانياً: البيئة التي تكون حول المشجع وتؤثر عليه. من أقوى أسباب التعصب هو تأثير المشجع بمشجعي فريقه ذوي الفكر المتطرف. ولنا في رابطات الاتراس حول العالم مثال. مع أن هذه الرابطات هدفها هو تشجيع فريقها، وبث الروح في لاعبي الفريق، إلا أنها في كثير من الحالات تتحول إلى جماعات مدمرة هدفها إثارة الشغب فقط. ففي إسبانيا تم منع كثير من هذه الروابط من دخول ملاعب أنديةها . وذلك بالتأكيد يضر



والده سر اكتشاف موهبته الكروية

رياض محرز: من أخطر أحياء باريس إلى أفضل لاعب في البريميرليغ

ياسر رحال

أصبح النجم الجزائري رياض محرز محط اهتمام العديد من وسائل الإعلام العالمية والأوروبية بعد تألقه اللافت للنظر هذا الموسم في الدوري الإنجليزي الممتاز مع نادي ليستر سيتي وتصدر جدول البريميرليغ باقتدار.

كما أن رياض محرز حقق رقم سيظل في ذاكرة محبي الكرة الإنجليزية في الوطن العربي للأبد وهو أنه أول لاعب عربي يُسجل ثلاثة أهداف "هاتريك" في الدوري الإنجليزي في مرمى سوانزي سيتي. لكن بعيداً عن أرقام وأداء محرز المتميز فإن هناك العديد من الجوانب الخفية بل وربما نطلق عليها "الحزينة" ولكنها أثرت بشكل قوي في محرز وشخصيته وجعلت لديه الإصرار من أجل الوصول لحلمه كلاعب كرة قدم مشهور.

في أخطر أحياء باريس

نشأة محرز كانت في حي سارسيل وهو الذي يبعد 10 أميال فقط عن شمال العاصمة الفرنسية باريس وهذا الحي يُعتبر من أخطر الأحياء في باريس وفي فرنسا بشكل عام خاصة بسبب الاضطرابات والجرائم العرقية والدينية بسبب المهاجرين المستقرين

في هذا الحي من أكثر من فئة سواء يهود أو مسلمين.

والد محرز هو من أكتشف موهبته الكروية خاصة أن والده لعب لفترة طويلة كرة القدم في دوريات الهواة بفرنسا مع أكثر من فريق وقد لاحظ في نجله بأنه سيكون جناح مهاري مميز فقام بتنمية موهبته وإلحاقه بأحد أندية الهواة في باريس.

تألق رغم الآلام

تعرض محرز لصدمة قوية وهو في عمر الـ 15 عام حيث توفي والده بسبب مضاعفات صحية بعد عملية جراحية في القلب وقد صرح محرز عن هذا الأمر في حديث لصحيفة الجارديان " لا أعلم ماذا حدث لي فعلاً بعد وفاة والدي ولكن شعرت بأن الأمور أصبحت جدية وبأن الحياة قصيرة ويجب أن أتقدم وأعمل بجد حتى أصل لحلمي".

بعد وفاة والده أنتقل رياض محرز لنادي كويمبر الذي يقبع في الدرجة الرابعة الفرنسية عام 2009 بتوصية من محمد كوليبالي مدربه في فترة الشباب والذي قال أن محرز لديه شخصية اللاعبين الكبار وهذا أهم من أي مهارة يحتاجها اللاعب. تألق محرز في كويمبر أدى لانتقاله لنادي لو هافر العريق ولكنه لم يُشارك مع الفريق

الأول وظل مع الفريق الثاني حتى عام 2013 وخلال هذه الفترة سجل 24 هدف في 60 مباراة وهو ما لفت أنظار نادي مارسييليا وموناكو لمتابعته خلال هذه الفترة للتعاقد معه ولكنه أصر على اللعب في نادي يستطيع التطور واللعب خلاله أساسياً لمدة أطول.

في أوج عطائه

في بداية موسم 2013-2014 تم تصعيد محرز للفريق الأول بنادي لو هافر وقدم مستوى مميز مع الفريق الأول بتسجيله 6 أهداف في الليج 2 ومع تألقه اللافت للنظر للأندية الأوروبية رحل عن فرنسا في يناير 2014 لينضم لنادي ليستر سيتي الإنجليزي الصاعد حديثاً للبريميرليج في خطوة أنتقدتها البعض بسبب تفضيله الرحيل عن فرنسا في ظل تواجد عروض من أندية فرنسية أكبر من ليستر مثل مارسييليا وموناكو وليل بجانب انتقاد بعض الإعلاميين لإعلانه الرغبة في اللعب للجزائر وقتها. وحصل محرز على أفضل لاعب في البريميرليج للموسم الحالي

٢٠١٧/٢٠١٦

ويأمل محرز في مواصلة تحقيق الإنجازات بما هو قادم مع ليستر سيتي وكذلك المنتخب الجزائري. ■

قال إنّ الجميع مسؤول عن غياب البطولات عن الأحمر

أحمد فتحي لاعب العربيّ: أطمح في الاحتراف واللعب مع العنابيّ

أجرى الحوار: ياسر رحال وعبدالله نور محود

قال لاعب فريق العربي، أحمد فتحي، إن غياب البطولات عن النادي، لـ ١٧ عامًا، أمر يتحمل مسؤوليته الجميع، وأن الفريق بحاجة إلى بناء منظومة متكاملة تنهض بالفريق، وتؤهله لمقارعة الكبار، وأشار إلى أن حضور المنتخب الوطني كبيرة في بلوغ مونديال روسيا ٢٠١٨، وأكد لاعب الارتكاز أنه يطمح إلى أن يخوض تجربة الاحتراف في المستقبل، واللعب مع المنتخب الأول. "عيون شبابية" أجرت الحوار مع اللاعب الشاب، الذي تحدث عن بداياته مع الكرة، وعن مستوى فريقه، إلى طموحه الشخصي، في الحوار التالي. ◀

ليتهاوي مستوى الفريق ويخرج من فرق المربع الذهبي؟
كان فريقنا يتصدر مباريات الدوري في أول 6 أو 7 مباريات،
مشاركةً مع الريان، ثم بعدها انخفض أداء الفريق، بسبب الإصابات،
وأقول إنه لا يوجد فريق يستطيع أن ينهي الموسم بلا إصابات
وبالتشكيكة ذاتها، ولا نستطيع أن نلقي باللائمة على المحترفين،
دون غيرهم، فهم يشكلون جزءاً من الفريق، لدرجة أننا خضنا
آخر 6 أو 7 مباريات في الدوري بمحترفين اثنين فقط، ولكنني
أؤكد أن الجميع مسؤول عن انخفاض مستوى الأداء.

هل تحمل الإصابات فقط المسؤولية؟

بالطبع لا أحمل الإصابات فقط مسؤولية تدهور أداء
الفريق، فنحن نتحدث عن أكثر من 30 مباراة
يخوضها الفريق في الدوري، واللاعبون
معرضون للإصابة وتباين الأداء في
الملعب، وربما أن المدرب لم
يتمكن أحياناً من قراءة المباراة
بشكل جيد، ولكنني لا أحمل
المسؤولية أحداً بعينه
في الفريق، ولكن الجميع
مسؤول عن ذلك.

كيف تقيم أداء مدرب

الفريق جيانفرانكو زولا؟

أعتقد أن المدرب زولا مدرب
جديد على دوري نجوم قطر، وربما
لم يتأقلم مع أجواء الدوري بعد، وسيرته
تشير إلى أنه كان لاعباً فذاً، حيث إنه خاض
تجربة التدريب في كل من إيطاليا وإنجلترا،

«يعاني الفريق من
هبوط في مستوى
الأداء»

ولم تتعد تجربته في التدريب الخمس
سنوات، ولكن في المواسم القادمة سيكون
أكثر قدرة على فهم الدوري، ومستوى
اللاعبين وعقلياتهم، ونأمل أن نحقق معه في
المواسم القادمة نتائج مرضية، ومستويات
أفضل ترضي جماهيرنا.

ما الصعوبات التي يعاني

منها فريق العربي؟

يعاني الفريق من هبوط
مستوى الأداء، لا أعرف سببه،
في المباريات الأخيرة من عمر

كيف كانت بدايتك مع كرة القدم؟

كانت بدايتي مع كرة القدم كأى لاعب شاب في الشارع، بمصر،
وبدأت اللعب وأنا أبغ من العمر 5 سنوات. وقدمت إلى الدوحة في
العام 2003، وبدأت اللعب في الفئات السنية، بدءاً من
فئة البراعم بنادي السد، لمدة 6 سنوات، ثم أكملت
اللعب في النادي العربي في مرحلة الناشئين، في سن
15 أو 16 عاماً، وكان ذلك في العام 2008-2009، ثم
تدرجت فيه إلى فئة الشباب، وصولاً إلى الفريق الأول
حتى الوقت الحالي، وكنت في الغالب ألعب أساسياً
في تلك المراحل.

ما المركز الذي كنت تشغله في

بداياتك؟

بدأت اللعب في خط الهجوم

كرأس حربة، في فئة البراعم،

ثم الأمل، إلا أنني رجعت

إلى خط الوسط

بالمصادفة،

حيث

شهدت

إحدى

المباريات

التي خضتها

في فئة الناشئين إصابة لاعب

خط الوسط في فريقنا، فاضطرتت إلى الرجوع

لأعطي مكانه في ذلك المركز، وواصلت اللعب

في المركز ذاته إلى هذا اليوم.

«لا أحمل
الإصابات فقط
مسؤولية تدهور
أداء الفريق»

كيف تقيم أداء فريق العربي؟

لم تدخل خزائن النادي العربي أي بطولة منذ
العام 1997، وهو أحد أكبر الأندية شعبية في قطر،
وهذا يعني أن هناك مشكلة ما، وهذا يتطلب العمل
لبناء منظومة كاملة للفريق بشكل يؤهله لمنازلة الفرق
الكبيرة، مثل: الريان أو السد أو لخويا أو الجيش، ولا
أتهم أحداً بالتقصير، سواء من الإدارة أو اللاعبين أو
المدرين، إنما الجميع مسؤول عن ذلك.

كانت بداية فريق العربي في الدوري

لهذا الموسم موفقة، واستطاع أن يحتل المراكز

الأولى، ولكن ما الذي حدث في المراحل التالية



كوريا الجنوبية وقطر وإيران، وهذا الثلاثي سينافس على التأهل، إلا أنني ألاحظ أن مستوى المنتخب الوطني في تطور كبير، وحظوظه كبيرة في التأهل، وقادر على تحقيقه بدعم الجمهور، وأضعه في خانة المنتخبات الخمسة الأولى على مستوى القارة الآسيوية، ولكن عليه أن يحرص على كسب نقاط المباريات التي تقام على أرضه وبين



"ألاحظ أن مستوى المنتخب الوطني في تطور كبير، وحظوظه كبيرة في التأهل، وقادر على تحقيقه بدعم الجمهور".

أحمد فتحي

جمهورية، وألا يفرط بأي نقطة.

"ما طموحك

الشخصي؟

في الوقت الحالي أنا طالب جامعي، وألعب في النادي في الوقت نفسه، ولكني أطمح أن أصبح محترفاً مستقبلاً، وأن أتواجد ضمن تشكيلة منتخب قطر الأول، بعد أن أنهيت مرحلة المنتخب الأولمبي، بالإضافة إلى تحقيق البطولات مع النادي العربي.

"كلمة توجهها لجماهير العربي؟

الحقيقة على الرغم من طول غياب البطولات عن النادي، لا تزال جماهير النادي وفية لفريقها، ولم تتركه يسير وحيداً، وصبرت كثيراً، وظلت تدعمه في المدرجات، ونحن من جانبنا نعترف بتقصيرنا، ولكننا سنعمل جاهدين للفوز بالبطولات في السنوات القادمة. ■

"بالنسبة إلى منافسات دوري أبطال آسيا، بشارك فريقاً لخويا والجيش كمثلين من قطر، كيف ترى حظوظهما في المنافسة على اللقب؟

بالنسبة إلى فريق الجيش، فإنه يتصدر مجموعته، التي تضم بجانبه فرق الأهلي السعودي والعين الإماراتي، وهي أندية قوية،



وهذا يعكس مستوى كرة القدم القطرية، ولكن من المؤسف أن فريقاً لخويا والجيش سوف يلتقيان وجهاً لوجه في الدور القادم، ما يعني أن الكرة القطرية ستخسر أحد ممثليها في المنافسات، إلا أنها ستضمن وجود ممثل لها في المراحل القادمة، ولكنني أرى أن الفريقان لديهما القدرة على المنافسة وبلوغ مراحل متقدمة في البطولة.

"كيف ترى حظوظ منتخب قطر في تصفيات كأس العالم المؤهلة لمونديال روسيا 2018، خاصة وأن مجموعته تضم كلا من منتخبات كوريا الجنوبية وإيران وأوزبكستان وسوريا والصين؟
أتوقع أن المنافسة ستكون بين منتخبات

الدوري، حيث إنه في المواسم الثلاثة الأخيرة، حصل هبوط حاد في المستوى، في آخر 5 أو 6 مباريات، وفي هذا الموسم حققنا 4 أو 5 نقاط فقط، من 5 أو 6 مباريات خضناها. ولا أرى أي صعوبات تذكر، ولكنه سوء الحظ الذي يصادفنا في بعض المباريات، وفي بعضها نفعل كل شيء ولكننا لا نحقق الفوز، وفي أحيان أخرى نفقد مستوانا في الملعب، ما يسهل تسجيل الأهداف في مرمانا، ولكننا إذا خضنا جميع المباريات على أنها مباريات نهائية، ستكون نتائجننا أفضل بكثير.

وحتى إذا تحدثنا عن جدول الدوري، فإنه مُعد بطريقة مناسبة، فالفرق تلعب مباراة واحدة في الأسبوع، وهناك وقت كاف بين المباريات، ولا أرى أنه يشكل ضغطاً على الفرق، خاصة وأننا لا نشارك في دوري أبطال آسيا.

"كيف تقيم المنافسة بين الفرق في الدوري؟

حسم الريان البطولة في مراحلها الأولى، حيث إنه لم يخسر في مباريات القسم الأول إلا في واحدة، وفاز في

11 مباراة، واستمرت المنافسة على دخول المربع الذهبي بين فرق عدة، خاصة بين العربي وأم صلال والسد، وعلى الرغم من أن الأخير قد كان منخفض المستوى في بداية المنافسات، إلا أنه استطاع أن يضمن مقعداً له ضمن فرق المربع الذهبي، وحسم ذلك في آخر مبارتين من عمر الدوري.

"من هو أفضل لاعب في الدوري من

وجهة نظرك؟

بالنسبة إلى اللاعبين المحترفين، فإني أرجح لاعب خط وسط فريق السد، الإسباني تشافي هيردنانديز، وأما بالنسبة إلى المواطنين، فإني أرى أنه لاعب ارتكاز فريق لخويا، كريم بوضيف.

تطبيقات

Duolingo

يتيح تطبيق "Duolingo" تعلم اللغات الأجنبية، بأسلوب شيق وتحفيزي، وهو متاح لمستخدمي أجهزة "أبل" أو "الأندرويد"، يعد مصدرًا ثريًا لتعزيز الحصيلة اللغوية للغات عدة، يتيحها التطبيق، بدءًا من الإنجليزية، والفرنسية، والألمانية، والإيطالية، والإسبانية، ويجب على المستخدم أن ينشئ حسابًا في التطبيق، حتى يتاح له استخدامه، ويتابع سير دروسه التي أنهاها، ويحتوي التطبيق على أساسيات تعلم اللغة، واختبارًا لتحديد المستوى، ويقدم البرنامج المحتوى التعليمي للغة، بدءًا من الأساسيات والصفات والأفعال، ونمط الأسئلة المطروحة تتعدد ما بين الكتابية وذات الاختيار المتعدد، مزودة بالصوت والصورة. ■

انصائح لإطالة عمر حاسوبك المحمول

يعاني مستخدمو أجهزة الحاسوب بعد فترة من اقتنائها من عدة مشاكل تواجههم في الشاشة أو عمر البطارية والعديد من المشاكل الأخرى، ويتفق خبراء التقنية على أساسيات إطالة عمر الأجهزة بضوابط يجب أخذها بعين الاعتبار، نذكرها في هذا الانفوجرافيك. ■



لهذه الأسباب عليك اقتناء كاميرا Canon 5D Mark III

ويصل حجم صورتها إلى 5760 × 3840، وبالاطرق للفيديو فهي تعمل بنظام فل إتش دي عالي الوضوح مع تحكم يدوي ودقة صورة الفيديو بها أعلى من أي كاميرا أخرى حيث يصل الأي إس أو إلى 12800، حتى في الضوء الخافت تصل الدقة إلى 102400.



وهو تحديث كبير وهائل فيما يخص صور الفيديو.

معالج كاميرا Canon 5D Mark III
زادت فاعلية معالج كاميرا Canon 5D Mark III، وهو من نوع Digic 5، مع تحويل 14-bit A/D conversion بمعدل 17% عن المعالج في النسخة السابقة من كانون، وذلك التحديث في المعالج سوف ينعكس على سرعة إخراج الصورة.

عدسات كاميرا
تأتي بعدسة أنيقة خارقة بمستشعر حساس للضوء بإطار كامل مناسب للمحترفين بدقة 22.3 ميجابكسل مع عدسة 24-105mm EF 24 105mm f/4L IS USM AF بدقة ووضوح خارقين حيث تصل دقتها 22.3 ميجابكسل للصور الثابتة، ويصل عدد الصور الثابتة في الثانية بسرعة تصوير متتابع إلى 6 صور/ ثانية،

أصدرت شركة كانون الكاميرا "كانون 5 دي مارك 5D Mark II، بتعديلات بتعديلات كبيرة سواء على المستشعر أو العدسات أو البطارية. ومن ميزاتها:

لماذا كاميرا Canon 5D Mark III الأفضل والأعلى؟

تتميز كاميرا كانون 5 دي مارك 3 Canon 5D Mark III بأنها كاميرا ذات إطار كامل بمستشعر أكبر من نظيراتها من الكاميرات ذات الإطار المقطوع والمستشعر الأقل مثل الكانون ال 7 دي ، مما يمنح صورتها دقة أكبر وأوضح حيث تصل دقة عدستها إلى 22.3 ميجابكسل.

مواصفات كاميرا Canon 5D Mark III

أدخلت على الكاميرا الكثير من التعديلات عن الإصدار السابق من كانون، ولاسيما تحديث ال ISE إلى 25600 بالصور، وبدون الصور يصل ال ISE إلى 102400، أما الفيديو فقد تم تحديث وتقوية ال ISE إلى 12800

باحثون يطورون جهازاً لوحياً يعمل بلغة "برايل"

المشاكل في البصر وكذلك المؤسسات الخاصة بالمكفوفين والمدارس وما إلى ذلك. وبدأ العمل على هذا المشروع في عام ٢٠١٣، ويقومون الباحثون بتطويره حالياً، ومن المفترض أن ينتهي ذلك في سبتمبر هذا العام، حيث استخدمت التكنولوجيا العديد من البرامج المتوفرة للقراءة الإلكترونية للمكفوفين والذين يعانون من ضعف البصر الحاد، وتقوم هذه البرامج بقراءة النصوص بشكل عال بالإضافة إلى إمكانية وصف العناصر البصرية، وكذلك تعمل مجموعة أخرى من البرامج بالاستعانة بكاميرات لتمكين المستخدم المكفوف من قراءة الكتب والمستندات المعدة بلغة غير "لغة برايل".



التي تنتج صفحة كاملة ٣٨ ألف جنيه استرليني. ويعمل الباحثون على عمل الجهاز اللوحي على صفحة كاملة، نظراً لأن السطر الواحد لا يفي بالغرض بالإضافة إلى تقليل التكلفة الكبيرة إلى حد ما، والتي من المتوقع أن تتناسب مع رغبات المستهلكين أصحاب

بجامعة ميتشيغان الدكتور "سيل موندرين" على تطوير تابلت لوحي ذو صفحة كاملة يشبه القارئ "كيندل فاير"، وتبلغ التكلفة الكلية للأجهزة اللوحية الأخرى آلاف الدولارات، حيث يبلغ سعر الأجهزة اللوحية التي تعمل بتقنية برايل التي تنتج سطراً واحداً فقط حوالي ٢٠٠٠ جنيه استرليني بينما

طور باحثون من جامعة "ميتشيغان" بالولايات المتحدة الأمريكية جهازاً لوحياً يعمل بلغة "برايل" الخاصة بالمكفوفين وضعاف البصر، وهو من ناحية الشكل شبيه بالقارئ الإلكتروني الخاص بشركة أمازون "كيندل"، حيث يقوم الجهاز الجديد بقراءة الرسوم والنصوص بطريقة أسهل بالنسبة للملايين من الذين يعانون من مشاكل في الابصار، وبالتالي سيتيح الجهاز قراءة الصفحات عن طريق اللمس. ويتيح الجهاز اللوحي الذي يعمل بتقنية "برايل" للمكفوفين وضعاف البصر القراءة من خلال تتبع أشكال الحروف بواسطة اللمس بأصابعهم، ويقوم فريق الباحثين برئاسة الاستاذ المشارك

تفريعات شبابية



@DrBothina

قد يرسل لك القدر ريحاً تبعثر استقرارك، ترسلك لمكان تجهله، ولكن مهمتك هي ان تجعل من المجهول مألوف، ومن الخوف قوة، ومن البعثرة استقرار جديد.



@ZainB

لا نستطيع أحياناً أن نجد الكلمات المناسبة للتعبير عن مشاعرنا، لأنّ القلب أصدق من اللسان



@AhmadAlmulla3

ابتسم دائماً فالابتسامة لا تعني ان الفرح يكسوك دائماً بل انك راض بكل ما قدره الله لك .



@dhalajmy

وللأعداء في حياتك فضل كبير لم يخلقهم الله عبثاً .. بل لتكسب من حماقتهم مرونة السموم على التفاهات ومع الوقت .. لن تكترث لضجيجهم.

#هاشتاق_شبابي



الشباب يشيدون بالملتقى الشبابي التطوعي

رائعة #الملتقى_الشبابي_التطوعي شكراً أهل قطر على الضيافة شكراً على المجهود الأكثر من رائع وعائدون الى الوطن." وقالت المغردة فاطمة (@_fatimafakhroo) عن الملتقى: بالفعل أجمل أربع أيام مرت علي وأجمل ناس صادفتهم ، شكراً للجميع و نلتقي قريباً إن شاء الله @YouthforumQa #الملتقى_الشبابي_التطوعي يذكر أن الملتقى شهد تقديم مبادرات مختلفة للعمل التطوعي، من قبل الفرق المشاركة، بهدف تعزيز ثقافة العمل التطوعي وغرسها في المجتمع. ■

وأشاد عبدالله آل عبيد (@asser6201) بالملتقى قائلاً في تغريدته: #الملتقى_الشبابي_التطوعي ملتقى جميل ورائع بمشاركة محلية ودولية رائدة تستحق العناء تمنيت لو كان لجامعة الملك خالد حضور وتفاعل في هذا الملتقى أما محمد اليافعي @MooD_22، فغرد قائلاً: " كل إنسان لديه يدين !! الأولى لمساعدة نفسه .. والأخرى لمساعدة غيره " #الملتقى_الشبابي_التطوعي #O وكتب الحسين العامري (@AlHusain22)، من الوفد العماني المشارك في الملتقى، مقدماً شكره لدولة قطر على استضافتها للملتقى: "أيام كانت

شهدت العاصمة القطرية الدوحة، أعمال الملتقى الشبابي التطوعي الدولي الأول للجامعات، من 10 إلى 14 أبريل الماضي، بمشاركة وفود من مختلف الدول حول العالم، ونشط على تويتر هاشتاغ #الملتقى_الشبابي_التطوعي ، حيث عبر فيه المغردون عن انطباعاتهم حول الملتقى.

وحول الملتقى، كتبت المغردة: HbintAlsaadi@H.A.Alsaadi كن في الحياة كزجاجة العطر تقدم للآخرين ما بداخلك وإن فرغت تبقى رائحتك طيبة هذا هو العطاء #الملتقى_الشبابي_التطوعي #L

إنستغرام



يوتيوب بيّات

"دودة الكتب" لتعزيز القراءة



ديانا نصار تقدم «دودة الكتب»

يُذكر أنّ برنامج "دودة الكتب"، يُعرض منذ شهر أكتوبر من العام الماضي، وبلغ مجموع حلقاته حتى شهر مارس من العام الحالي 18 حلقة. ■

ويهدف البرنامج إلى "إثارة اهتمام أكثر من شريحة من القراء من بلدان مختلفة وتشجيعهم على قراءة الكتب والنقاش حولها في التعليقات على الفيديو".

الورقية مقابل الإلكترونية، وكتب "تقرأها على الطائرة"، وكتب "بتخليك تضحك!". ويُعرّف البرنامج نفسه بالقول إنه يتناول "في كل حلقة ثلاثة كتب تجمعها قيمة واحدة. تقوم الفكرة على عرضها بشكل سريع جداً في أقل من دقيقة واحدة للكتاب، بهدف تعريف الناس بالكتب وتشويقهم وحثهم على قراءتها والتفاعل بأرائهم وتعليقاتهم حول هذه الكتب وحول القراءة بشكل عام. دون كشف أحداث الكتب أو نهاياتها، ولا التطرق إلى نقدها أدبياً".

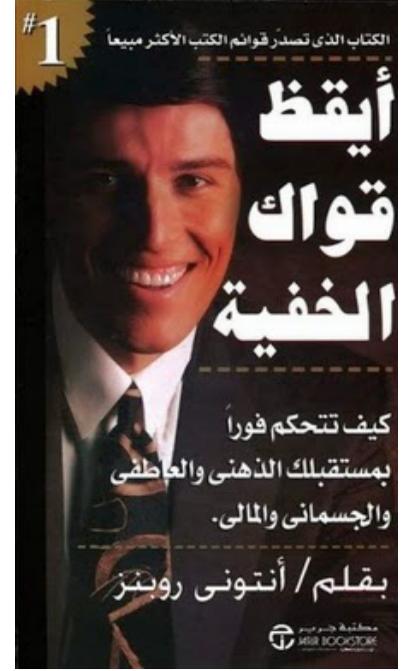
كتب-عبدالله نورمحمد برنامج دودة الكتب، الذي تقدمه قناة "شارع خرابيش"، على موقع يوتيوب، وتقدمه الشابة الأردنية ديانا نصار، يُعرض مجموعة من الفيديوهات، تهدف إلى تعزيز القراءة، في الوطن العربي. حلقات البرنامج التي تستغرق حوالي الخمس دقائق، تنوعت ما بين التطرق إلى مراجعات الكتب بشكل سريع، وموضوعات خاصة في القراءة، مثل مهارات القراءة، والطقوس الخاصة باستلام كتاب جديد، والقراءة

يتناول أبرز الطرق في التحكم في الحياة

"أيقظ قواك الخفية" لـ "أنتوني روبنز"

هناك من تشاركه فيه، وأن "التوتر" ناتج - في أغلب الاحتمالات - بسبب الاحساس بعدم كفاية الوقت، وأن الشعور بالإحباط ينتاب الشخص.

"التوقع والانتظار" من أعظم الهبات التي منحها الله سبحانه وتعالى، هكذا يرى الكاتب، فالحياة ستكون مملة لو كنت تعلم ما ينتظرك مستقبلاً، بجانبها، يمكن للتفكير العميق، أو بعد سماعك لشريط معين، أو لفيلم سينمائي، أو مشكلة تواجهك، أن تغير حياتك نحو الأفضل، ولذلك، عليك أن تعيش بشكل إيجابي، لأن كل ما سيصادفك سيكون ذا فائدة بالنسبة إليك!.



"لا يوجد إخفاق في الحياة، هنالك نتائج فحسب"

يتناول المحاضر الأمريكي "أنتوني روبنز"، في كتابه "أيقظ قواك الخفية"، أساليباً في التحكم في العواطف والعلاقات، وأبرز الطرق في التحكم في الحياة. يتكون الكتاب، الذي يصنف بأنه من الكتب "الأكثر مبيعاً"، من أربعة أجزاء، ويتناول في جزئه الأول المعنون بـ "أطلق ما لديك من قوة"، "القرارات" و"القناعات"، مشيراً إلى أن هناك ثلاثة قرارات تسيطر على مصير الشخص، الأول: معني بما يتم التركيز عليه، والثاني: حول معنى الأشياء بالنسبة للشخص، والثالث: متعلق بالقرارات المتعلقة بالفعل لتحقيق النتائج المرجوة. ويرى ضرورة تحديد المسار الذي ينوي أن يسير عليه الشخص، ومن ثم يضع خطة اتخاذ القرارات. وينوه إلى أن هناك طريقتين في التغيير، إما بتغيير الشعور، أو السلوك، ويشدد على أن من يعرف "قيمه" ويعيش بموجبها، سيصبح متميزاً في مناحي الحياة. يؤكد الكاتب على أن لا "نجاح" حقيقياً من دون نجاح عاطفي، وأنه يصبح عديم القيمة إن لم يكن

“ من يعيش بموجب قيمه سيتميز في مناحي الحياة ”

للحديث تنهة

هل الحجب والمنع وسيلة فعالة؟

يشاع لدى كثير من الناس، أن حجب أو منع فكرة أو أمر ما من التداول، هو حل لكثير من المشاكل، تطبيقاً للمثل "الباب الذي يأتي منه الريح سده واستريح"، ولكن نظرة إلى عصرنا الحالي، نرى أن هذا الأمر و"المثل"، يحتاج إلى إعادة نظر، في بعض الأمور إذا لم يكن جميعها.

نعيش في زمن ثورة الاتصالات والمعلومات، والإنترنت ومواقع التواصل الاجتماعي، حيث يعلم من هو في شرق الكرة الأرضية ما يجري في غربها، ويتداول الناس الأفكار بمجرد ضغط زر. كثرت وسائل الاتصال، وزاد تفاعل الناس عما كان عليه في السابق، وأصبحوا يتداولون بين بعضهم البعض الصالح والطالح.

في موازاة عاصفة الاتصالات، ودنيا العولمة، يختلط المحتوى السلبي مع الإيجابي، والأفكار البناءة مع الأفكار الهدامة، وإذا كانت الأفكار الأولى مقبولة لدى مستقبلها، فإن الأفكار الثانية تطرح أسئلة حول كيفية التعامل معها.

إذا كان الحل هو الحجب والمنع، وربما هو الشائع، فإن القول بحجب هذا العدد الهائل من التدفق المعلوماتي مهمة شبه مستحيلة، إذا لم تكن مستحيلة أصلاً، فكم يمكن لدولة ما، أن تتحكم في تداول هذا الكم الهائل من المعلومات؟

رأي آخر يقول بأنها تنشر أفكاراً مخالفة للمجتمع، ويجب أن تحجب "الوسائل"، فالأمر من الأصح تفسيره بأنه نقص في التثقيف والتوعية، و"عقلنة" الأمور، فالوسائل أدوات مساعدة لبلوغ غايات معينة، ولا يتحمل سوء استخدامها إلا صاحبها.

وأيضاً القول بأن هناك أفكاراً تخالف ثقافة مجتمع ما، تستحق أن يتم حجبها، مفهوم ومبرر، ولكن السؤال هو ما القدرة المتاحة لتطبيق ذلك واقعاً، هل فعلاً تستطيع حجب ومنع الآلاف التغريدات؟، أو مقاطع الفيديو على "اليوتيوب"، أو رسائل الواتس أب؟. وأما قول البعض بأنها مؤامرة تستهدفنا عبر نشر الأفكار الشاذة، فهذا هراء لا يستحق أن ننفق عليه كلمة أخرى.

إذاً يمكن القول إنها حرب خاسرة. وحلها يكون بأن تصب الجهود على تنضيج عقل الإنسان، ليستطيع أن يفرق بين النافع والضار، بأن يتجه إلى المحتوى الإيجابي، ويتجاهل السلبي، ويعرض عنه. أن نعمل على تثقيف عقل الإنسان، كبيراً كان أو صغيراً، وتوعيته، وتأهيله على إعادة التفكير في الرسائل التي يستقبلها، وتحصينه من الأفكار السلبية والهدامة منها، التي لا تنفعه، بما أن من المستحيل إيقافها، في الوقت الحالي كما يظهر لنا. ■

أسرة التحرير



3yonshbabia



@3yonshbabia

شكر وتقدير لكل من ساهم

في إتمام هذا العمل

مشروع تخرج طلاب جامعة قطر

قسم الإعلام

مسار الصحافة المطبوعة

والإلكترونية

ربيع 2016م



3yonshbabia



@3yon_shbabia



3yonshbabia@gmail.com